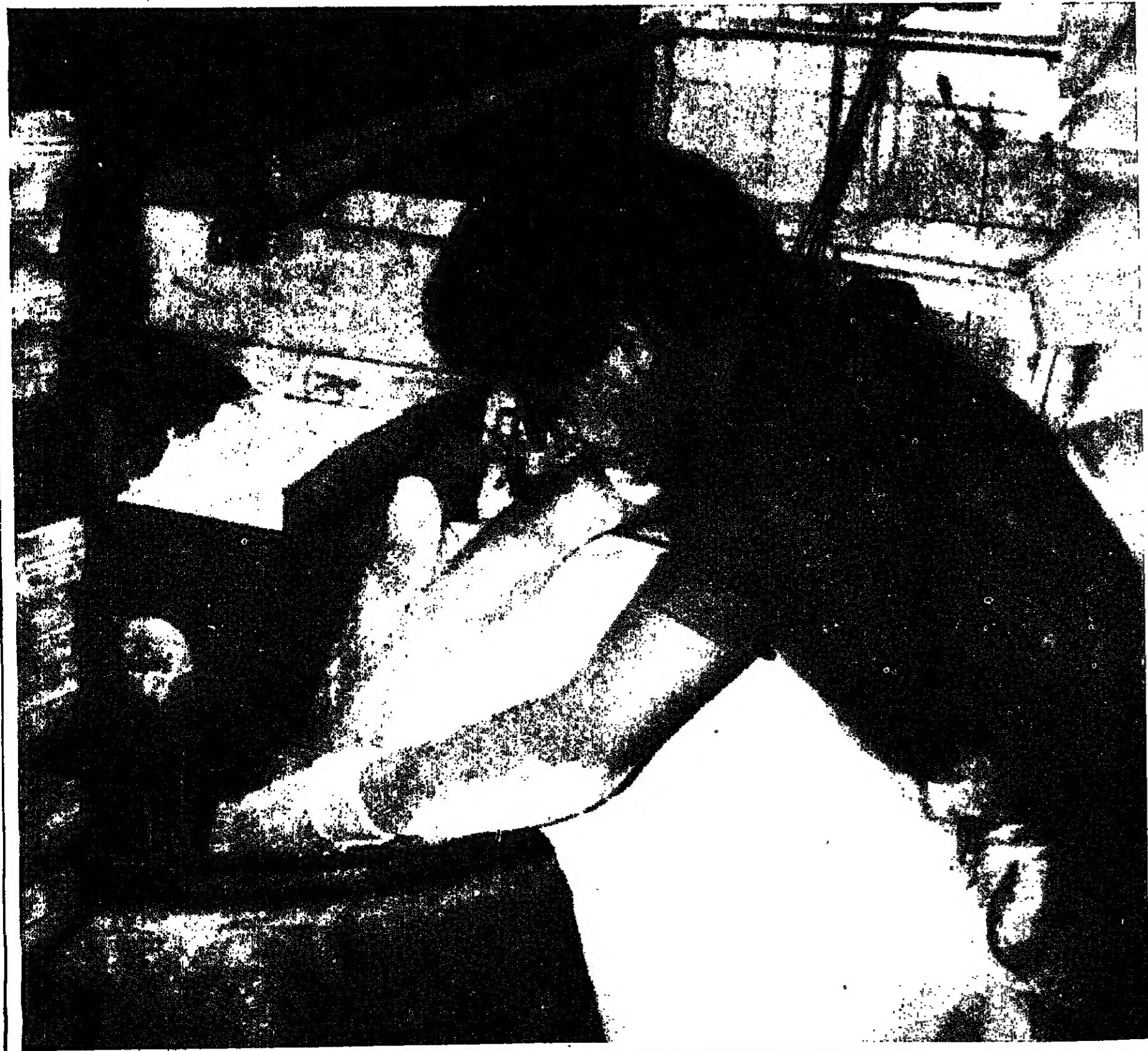


رئيس الوزراء بين الوزارة والشيطان



لشراء فستان واحد من متجر. يتعجب يوم يصعد إلى طابق صدر من هذه التي لها قاطع أمه من أجلها. القسم له في يوم من الأيام ان تنخل عنه مهملات الاسباب، نظر الى يدور الديموع تتباعد من جيبه تابعت رحلتها مع الزينة وقيل ان تخرج من الجيب اليه وقالت ربما افكر في



العمل وقال لها ابتداء من الف ستيفين في البيت وسأذهب أنا للبيت عن عمل، نظرت اليه بسخرية وقالت وهل تعتقد ان الراتب الذي سيدفعونه لك وانت بهذه الصالة ممكن ان يكفي



بقلم: عبد الحميد الحادين
ان اول وائل مراحل الصدق هي صدق الانسان مع نفسه وصدق الانسان مع نفسه يعتبر المرحلة الاولى من سلمية الصدق، وهي ادق مراحل الصدق واخطرهما، فصدق الفرد مع نفسه يعلمه تلقائياً الثقة في هذه النفس، وهذه الثقة كبير بين احترام النفس والثقة بالنفس، وصدق المرء مع نفسه يجد له رؤية حقيقية للانسان لا تقوم على غير واقعها وابعادها متجذرة من الوهم والنوم وخداع الذات.

صدق الانسان مع نفسه يرتد، عليه تلقائياً صدقه مع الآخرين، وصدق الانسان مع الآخرين يجعله دائماً ملتزم بالانسان الخلق، والاندفاع، واوس يسيرا ان يبقى الانسان في ثقله الاتزان والتوازن، واذا حقق ذلك الاتزان والتوازن يكون قد حقق اول شروط انسانيته الحقيقية، ويبلغ الصدق مع النفس والصدق مع الآخرين يقبل اي انسان جديراً بان يكون كذلك وبصفة الصدق تلك التي هي العنصر او مع الآخرين يكسب الانسان عادة احترام الناس وعادة احترام الآخرين هذه العادة التي بدونها لا يمكن ان تستمر لنا مسلكيات محترمة

اتمنى لو ان كل واحد منا يسأل نفسه هذا السؤال كم تشكل الممارسات الكاذبة من حياتنا، وكم هي صعبة الممارسات الصادقة في سلوكنا كالأفراد؟

شاق على النفس ان يكتب الانسان، وشاق جداً ان يكتب بشرف، والامتحان العسير هو ان تبقى كلماتك على طاهرة، نظيفة، والمفاسد في طهارة الكلمة يمكن ان صحتها وصدقها وحده، والكلمة الصادقة شريفة، ومن هنا تكون مشقة من يحاول الحفاظ على هذا الصدق

الناس والجبهة

فرج هاشم فرج
كانت حبه الاول والاخير، وكانت في درب حياته القرم المثير، عارض اهل هذا الحب فغانهم تزوجها وقاطعهم، فحسب الكثير من اجل سعادتها وسهر الليالي الطويلة من اجل راحتها، دار الزمن واصابه الدهر بعامه في يده فباعته وباعت فلذات كبدتها وكانت النهاية ان يدمر حياته ثم خيانتها.

كان في الخامسة والعشرين من العمر عندما تعرف عليها، فتاة جميلة مشقوقة القد ساحرة العينين، ابتعدت الحلاقة بالصدقة وموت الايام وتحولت الصداقة الى حب، اخذ الزمان يمر وشعلة الحب بينهما تزداد اشتعالاً الى ان وصل الى مرحلة الآخر فاتفقا على ان يتجذا هذا الحب الكبير الذي بينهما بالزواج، عارض اهل هذا الزواج لانه وحيد بين خمس شقيقات وكانوا يريدون ان يتزوج احدى قريباته ليقيم قريبا منهم حيث كان اهلهم يسكنون في الضفة الغربية وقف لأول مرة معارضا لاهله وصمم ان يتزوج من حب، الامر الذي ادى الى تشوهد سوء تمام بينه وبين اهل، تم الزواج وانتقل الاثنان الى عش الزوجية حيث قضوا اياماً جميلة ووافقتا سعيدة، خاصة بعد ان انجبوا ثلاثة اولاد، كان يقضي ثلثي ساعات في عمله حيث كان يعمل فنياً كهربائياً في احد المصانع وكانت اجمل اللحظات هي التي يعود فيها الى البيت ليجد زوجته واولاده في انتظاره، كان يعمل كل ما يجده من اجل تأمين كل ما يحتاجون اليه من سعادة ورفاهية وهناك ضغط على نفسه ليجلب ارباباً بأعمال اضافية من اجل ان يشتري سيارة صغيرة يستعين بها على قضاء حوائج الأسرة، يوم الجمعة هو اجمل الايام عندهم حيث الرحلات وزيارات الاقارب، استمرت هذه الحياة التي لا يثوبها عارض ولا بسودها مكر ثلثي سنوات تقريباً الى ان جاء ذلك اليوم

لخذ صبره ينفذ من جراء تصرفات زوجته المفاجئة فحاول مرات ومرات ان يستقر عن سبب هذا التغيير ولكن بدون جدوى، حاول ان يذكرها بذلك الايام الجميلة التي قضوها معاً، حاول ان يذكرها بذلك القسم الذي اقسماه معاً بان يبقى الواحد مخلصاً للآخر مهما حصل ولكن... أصبحت نادرة الجلوس في البيت واذا ما جلست كانت تقضي اوقاتها بين تلميم الاطفال وتصفيف الشعر وتجربة



الانسان



قريبة وسلوك
قرأت في إحدى المجلات الانجليزية دراسة عن تأثير فتخزين اطفالهم، ومدى تأثيره النفسي والسلوكي عليهم مستقبلاً، وقد اشارت الدراسة الى ان الاطفال الذين يمسكون بكون والاهم مدخنين، كما اشارت الدراسة الى ان نسبة كبيرة من الاولاد الذين ينجونهم هم اصلاً يعيشون مع اهل مدخنين، وتنتهي الدراسة الى القول ان الاباء والامهات يظلون لان نسبة الامراض في الجهاز التنفسي لدى ابناءهم تكون مرتفعة.

وهنا لا بد من الإشارة ان اموراً كثيرة في حياتنا تنظر اليها ببساطة ودون ان تعبرها اي اهتمام وهي في الواقع اشياء لها ردود فعل ونتائج تؤثر فينا وتترك ظلالاً سوداء في حياتنا. فقل ان يكون احداً اباً جيداً ويكون مثلاً وقوده لابنته لا بد ان يكون هو قد قدم النموذج المثالي للانسان اخلاقاً وصفات وسلوكاً فما معنى ان تنهى ابك عن التدخين والسيجارة بين شفتيك، وتريد منه ان يقتنع؟ وكيف تطلب من ابك ان يقرأ ويذاكر ويجهد وانت نفسك لا تفكر ولا يوجد في بيتك كتاب واحد او مجلة واحدة.

وما هي الفائدة ان تطلب من ابك ان يكون اديباً وعلى خلق، وهو يراك تتعاطف مع والدته عندما تتأخر كل مساء عن البيت، وهل تعتقد ان ابك سيكون راضياً عندما تنهره عن مشاهدة الافلام القديس البرديته، وانت تعدد رجلك على طريقه، امامك متابع الاستمتاع والمشاهدة، انني لا اطلب منكم عدم الاهتمام بابنائكم، ولكنني اطلب منكم الاهتمام بانفسكم اولاً، واذا لم تجدوا طريقة او أسلوباً لاقناع ابنائكم وتربيتهم في الوقت الذي لا تستغنون فيه عن ممارسة هواياتكم ومذاكم فلماذا لا تسحبون طريقة اخرى... وارجو ان لا تسألوني عن هذه الطرق لان كل واحد منا يعرف الطريق، ويعرف الاسلوب وهو قادر، ويستطيع.

تسبحو
رياضي

لقاء مع الشاعر الكبير
سليمان
المششيني

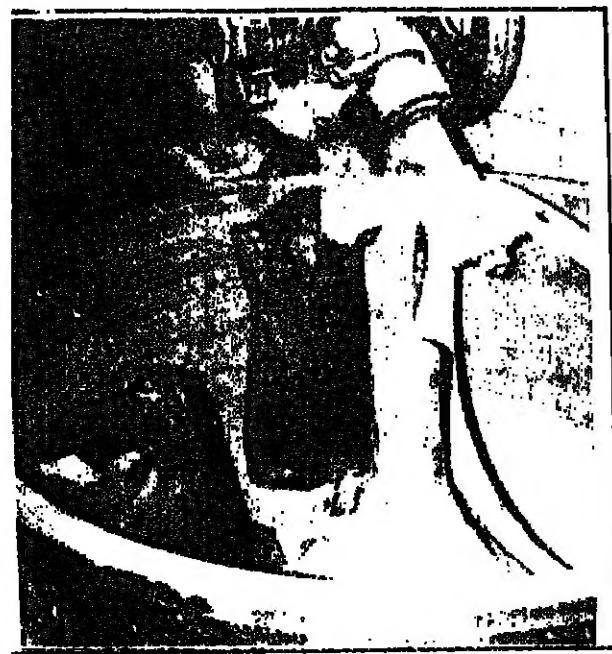
في عمان..
حبة زبيب
بعثرة قروش

عندي
اليوم
اليوم

عن
الا
بال
بر
اذا
الحد
به
المقا
الى
الس
وتن
مق
ينزا
وب
قوة
اما
الط
تا
خد
الذ
فيه
كا
المر
١
حالا
٢
ع
٣
اني
٤
اجد
٥
المر
٦
معا
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

نقابة اصحاب الخبز: لا يمكن على الإطلاق انتاج رغيف جيد في الظروف الحالية

وزارة التموين: الخبز جيد.. ربحية اصحاب الخبز من ١٨٨٪



يبدو ما يلي ان تكتشف ان رونه قد قُصص وقعت بتجارب ينفسي في كل من ذهبت اليه بتوزيع رغيف الخبز فلم يجد اي رغيف يطاق الوزن المفروض من قبل وزارة التموين كما ان معظم الخبازين يتبع الخبز المدرر المارر للساندويتش فقط

ان مؤلفنا في مجلس النقابة انه ان نحمي اي صاحب مخبز يحاول الاساءة الى الرغيف والى سعة اصحاب الخبازين كما ان اغلب اصحاب الخبازين يتبع اساليب ملتوية كلها تعود بشكل سلمي على نوعية الرغيف وعلى صحة المواطن ويصنعون رغيفاً رقيقاً جداً لا يمكن ان نتاج رغيف نظيف جيد في ظل الظروف الراهنة حسب المواصفات الحالية المفروضة من قبل وزارة التموين

ولا يمكن على الإطلاق انتاج هذا الرغيف الجيد وبمواصفات احسن وباسعار معقولة الحقيقية للرغيف بمعنى ان يعطى كل صاحب حق حقه في صناعة الرغيف

اما بالنسبة الى خسارة الخبز ووزارة التموين فقد قال السيد المحاربة، عندما تقوم الوزارة باي عمل انتاجي لا تتدخل في عامل الربح والخسارة هدفها تأمين خدمة عامة للمواطنين ومع ذلك يوجد ما يؤكد ان مخبز الوزارة او كلفة الانتاج تتسبب في خسارة كبيرة لا يوجد ما يؤكد ادا

اعزائي القراء هذا بعض ما شاهدته اثناء جولتي على الاطراف في هذه المناطق ولكن لا بأس ان اذكر بعض الاشياء: في الغالب تتفكر اغلب الخبازين الى ايسر القواعد الصحية ثم ان معظم الخبازين خصوصاً في شتات ولي الغريبة / الزرقاء تشتغل على الزيت بدل السولار، وامامي بيع للمواطنين بالرغيف. كما ان اغلب الخبازين تصنع الكحك، وتتبع كبح التاليف مع كيلو الخبز يقرش في الوقت الذي اكد لي فيه اصحاب الخبازين ان ثمن رطله اكبر من ٧٠ قرشاً والخبازون الكبيرة ٧٠ قرشاً والصغيرة ٣٥ قرشاً في الوقت الذي اكد لي فيه تجار الجملة في عمان ان ثمن رطله اكبر من ٢٥ قرشاً والخبازون الصغيرة ٢٥ قرشاً والكبيرة ٣٧٠ قرشاً فقط لا غير. وبالنسبة الى اصحاب الخبازين يعددون ان رفع مشروب النار في العشري والكحك والحلويات بسرعة بوزنه المارر ثم بعد ان

كما اؤكد ان جميع الارغام التي اعطيت في غير صحيحة والدليل ان اصحاب الخبازين انفسهم كانوا يتقدمون بعضهم البعض امامي بعد كل هذا كان من الواجب علينا ان نتلقى باحد اصحاب المطاحن الذي قال لنا ان من الواجب على اصحاب الخبازين ان يدخلوا بعدنا وذلك للتأكد من عدم وجود شطابا حديدية من الاواني. وقال ان مواصفات القمح مقبولة لدينا في هذا البلد. وانه لا يوجد اتفاق بيننا وبين اصحاب الخباز ووزارة التموين تعفيهم من التدخل.

وحول ربحهم او عدمه، قال لا تعليق لدي. واضاف انه لو ان اصحاب الخباز يخسرون ليس

اما بالنسبة لجفاف الرغيف وتقلته بعد فترة قصيرة من بروتته فانا اعز ذلك الى عدم اهتمام اصحاب الخباز بطريقة تصنيع الخبز، بالإضافة الى انه لا يوجد اي اتفاق بين اصحاب الخباز وبين وزارة التموين على عدم تدخل الخبز بالعمى بالعمى الوزارة تصر على التدخل. وحول الضجة المثاره حول الخبز واصحاب الخباز فقد اكد السيد المحاربة:

ان هدف هذه الضجة شخصي بهدف الى زيادة الربح بالرغم من ان الدراسات اثبتت ربحهم الى انشا في الوزارة وعند كل ظرف جديد يستدعي دراسة تقوم بدراسة وتخفيض سعر من الطحين وسبق ان خفضناه ٢ مرات الاولى في عام ٨٠ بمقدار ٢ دانير للطن والثانية في بدايات عام ١٩٨٢ وفي شهر آب من نفس العام بمقدار دنانير في كل مرة.

وتشير الاحصائيات الجديدة الى ان انتاج ٤٤ طن خلال عام ١٩٨٤ وفي بداية عام ١٩٨٥ بالانضمام الى ذلك اؤكد ان الدراسات اثبتت ان نسبة ربح الخبازين التي تنتج مختلف انواع الخبز بالإضافة الى الخبز العشري والكحك والحلويات وبسرعة بوزنه المارر ثم بعد ان

مرتين في الشهر او في الاسبوع بنوعية سيئة ضعيفة. ولكنه بشكل عام مقبول، وبالنسبة لطالب النقابة قال: كنا وما زلنا لا نشكر على الاعلاء وزيادة سعر الرغيف، نطالب بفتح بتغطية لكافة الحقيقة للرغيف الجيد.

توجهنا بعد ذلك الى وزارة التموين والتقينا بالسيد عبد الهادي الحاربي، المدير الاداري لوزارة التموين حيث قال لنا: بالنسبة للقمح الذي تستورده وزارة التموين فانه من اجود الانواع الصلبة المعروفة بقوته وجودة ونسبة البروتين وخشونة الجوتين الموجود فيها والمعروف بالشكوى من نوعية الطحين لانه ينتج حسب المواصفات والمقاييس المعتمدة من دائرة المواصفات والمقاييس، ولا يوجد اي دليل يشير الى ان الطحين في المطاحن الخاصة لا يتفق مع مواصفات الوزارة.

ولا اتفق مع القول القائل بان الرغيف الاردني سيء لكن الحقيقة اثبتت على اساس ان كلفة الرغيف عالية واصحاب الخباز لا يربحون لقد اكدت جميع الدراسات التي اجريت بمشاركة اصحاب الخبازين انفسهم ومن خلال اللجنة التي شكلها دولة رئيس الوزراء والدراسة التي قامت بها وزارة الزراعة وقدرية الدخل بان معدل ربح اصحاب الخباز ١٨٠٪ كما انه لا يوجد اي مانع لدى الوزارة من اضافة محاصيل لصناعة الرغيف لا تتعارض مع السلامة العامة.

الرغيف غير جيد نتيجة لضعف اليد العاملة، ولعدم وجود عمال مهرة، وانما لا اخل لانه يحضر الطحين منخل، واحيل خسارتي على المواطن وتقل من وزن الرغيف حتى ادور رأس مالي.

وفي شارع البعاده التقينا السيد سعادت عبد الرحمن ابو حويله، صاحب مخبز الخبز الشري الآلية حيث قال:

لا اخل، ولا استطيع ان ادفع اجرة لعمال جيد في هذه الصناعة، لدي عاملان اجرة كل منهم ١٠٠ دانير، لا يمكن ان نطلي النار حتى نطف على الدامنا، وانما يعجبني الخبز في هذه الايام.



انجهنا بعد ذلك الى المصروفات والاضافه السيد سليمان خالد مهاوش، حيث قال سرعة المواطن اكيدة ١٠٠٪ حتى نستطيع ان نطف على الدامنا.

وفي مخبز الاندلس التقينا السيد محسن مصطفى، صاحب المخبز حيث قال: مخزبي يعمل على زيت بدل السولار حتى استطيع تسير اموري بشكل مقبول، ساعدت العمال كم اجرة لانه لقل لي، وخمس دانير نزهه السيد حسن حيله بل سبعة دانير.

وبالنسبة لعملية عدم التدخل قال: نعم هناك اتفاق (جنتلمان الغريميت) ما بين امين عام النقابة سابقاً والنقابة السابقة لوجودنا وبين وزارة التموين ويشهد اصحاب الخباز من النقابة السابقة تصر على عدم التدخل في الخبازين وبالرغم من ذلك نطالب بالتدخل في الخبازين

اما عن زيادة عدد الخباز باستثمار في المملكة فقد قال: ان استهلاك الخبز من قبل مواطني تضاعف. تستورد دولة طوابير المواطنين على اجاب الخبازين تدفع بالستورين الى اجاب خوض هذا المجال وهذا ناتج عن عدم تميزه ودراسة واعية الامر. ومنذ شهر ٩ عام ١٩٧٩ اخل ستون خبزاً منهم بكلفة ثلاثة ملايين دينار بوزنه انتاجية قدرها ١٢٠ طن طحين لليوم

الرغيف غير جيد نتيجة لضعف اليد العاملة، ولعدم وجود عمال مهرة، وانما لا اخل لانه يحضر الطحين منخل، واحيل خسارتي على المواطن وتقل من وزن الرغيف حتى ادور رأس مالي.

وفي شارع البعاده التقينا السيد سعادت عبد الرحمن ابو حويله، صاحب مخبز الخبز الشري الآلية حيث قال:

لا اخل، ولا استطيع ان ادفع اجرة لعمال جيد في هذه الصناعة، لدي عاملان اجرة كل منهم ١٠٠ دانير، لا يمكن ان نطلي النار حتى نطف على الدامنا، وانما يعجبني الخبز في هذه الايام.



انجهنا بعد ذلك الى المصروفات والاضافه السيد سليمان خالد مهاوش، حيث قال سرعة المواطن اكيدة ١٠٠٪ حتى نستطيع ان نطف على الدامنا.

وفي مخبز الاندلس التقينا السيد محسن مصطفى، صاحب المخبز حيث قال: مخزبي يعمل على زيت بدل السولار حتى استطيع تسير اموري بشكل مقبول، ساعدت العمال كم اجرة لانه لقل لي، وخمس دانير نزهه السيد حسن حيله بل سبعة دانير.

وبالنسبة لعملية عدم التدخل قال: نعم هناك اتفاق (جنتلمان الغريميت) ما بين امين عام النقابة سابقاً والنقابة السابقة لوجودنا وبين وزارة التموين ويشهد اصحاب الخباز من النقابة السابقة تصر على عدم التدخل في الخبازين وبالرغم من ذلك نطالب بالتدخل في الخبازين

اما عن زيادة عدد الخباز باستثمار في المملكة فقد قال: ان استهلاك الخبز من قبل مواطني تضاعف. تستورد دولة طوابير المواطنين على اجاب الخبازين تدفع بالستورين الى اجاب خوض هذا المجال وهذا ناتج عن عدم تميزه ودراسة واعية الامر. ومنذ شهر ٩ عام ١٩٧٩ اخل ستون خبزاً منهم بكلفة ثلاثة ملايين دينار بوزنه انتاجية قدرها ١٢٠ طن طحين لليوم

رغيف الخبز بين الوزارة... والشرطة

اصحاب الخباز يعترفون.. المواطن والعامل من اسباب معيشتنا المواطنين: هل هذا الخبز يحمل مواصفات الاستهلاك اللازمة

٢٠٠ غرام وتحديد لثقة الرغيف وزيادة ثمن الرغيف. اما في ماركا فقد قال لنا السيد محمود كامل الغزاري صاحب مخبز خالد حيث قال: اننا نقوم بسرقة العامل حتى نستطيع ان نطف على الدامنا، بالإضافة الى ان ردة الرغيف هي بسبب الطحين السيء جداً ونسبة الرطوبة العالية فيه، لا اخل لانني لا استطيع ان اغلي تكليف عامل النخل كما ان كثرة الاضرار تعني تقليل الانتاج، وبالتالي الخسارة. نطالب برفع سعر الرغيف او تخفيض



كان لا بد لنا ان نذهب الى اشهر مخبز في عمان الا وهو مخبز رغدان. التقينا هناك السيد كامل حبيب محمد سعيد راشد فقال: ان ردة الرغيف سببه الملبس هو سوء القمح المستورد وعدم وجود قدرة على الدفع للعامل اللذي، ونحن نحضر القمح كل يوم من مخازن المطاحن كما انني اشغل في اليوم ١١ طن مجمل الدخل ١٠٠ دينار ولدي ١٠٠ عامل باجرة متوسطة قدرها ٤ دانير.

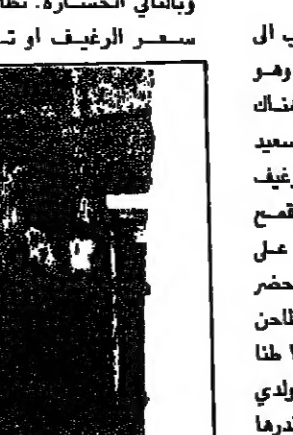
وفي جبل القصور تحدثنا مع السيد محمد كامل ابو الروس، صاحب مخبز ابو الروس فقال: المصروفات الاضافه لدي ثمانية عمال باجرة متوسطة قدرها دنانير ومجمل دخلي اليومي ١٢٠ ديناراً من عمل ٢٢ كيس طحين.

وعلى دوار المطار التقينا السيد محمود محسن محمد، صاحب مخبز الصخره فقال: اللون يشتغل حلويات، وكحك، ولطائف، خبز حمام، خبز هامبرغر، وخبز ساندويشات، والفريجي. العملية انه يوجد اختلاف في وجهات النظر مع وزارة التموين التي تقول ان ١٠٠ كيلو غرام طحين تعطي ١٢٨٠ كيلو خبزاً بمعنى ٩٦ ديناراً، ونحن نقول ان هذه الكمية تعطي ١٢٥٠ كيلو غراماً خبزاً اي ٩٢ ديناراً. ثم اننا لا نقدر ان ندفع اجرة العامل الفتي الاردني.

بعد ذلك التقلنا الى مخبز شتار وكان لنا الاول مع السيد محمد ابو حويله حيث قال: لا يوجد هناك اتفاق بيننا وبين الوزارة بعدم التدخل، ولا يوجد مع العمال شهادات صحية تباع بالرغيف بسعر ترضي للرغيف الواحد والكيلو بسبعة قروش ونصف عند مرض العمال يطولون على حسابهم والطحين يختلف من طحنة الى اخرى. دخلي اليومي ٤٧,٥ ديناراً.

اما السيد محافظ اسماعيل، صاحب مخبز حافظ قال: سي مرتاح بحياتي وهي جيدة والطحين جيد ومجمل دخلي

لمجل الدخل ٢٢٥ ديناراً من عمل ٤٥ شوال طحين ولدي تسعة عمال باجرة متوسطة ٢,٥٠ دانير، والحقيقة انه يوجد عملي اجاب يحقوقي العامل، عمالي اجاب بشكل رئيسي، عند المرض يطولون على حسابهم وبالطبع نطف بها مع التكلفة بزيادة سعر الرغيف وتحسين الطحين وتخفيض سعره. سالنا احد عمال المخبز حول جودة الطحين فقال ان الطحين جيد وممتاز



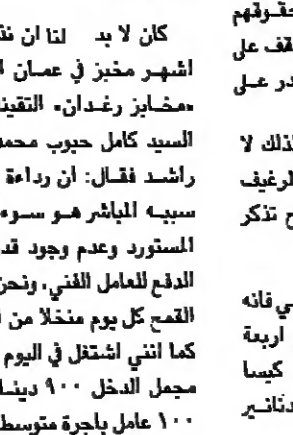
كان لا بد لنا ان نذهب الى اشهر مخبز في عمان الا وهو مخبز رغدان. التقينا هناك السيد كامل حبيب محمد سعيد راشد فقال: ان ردة الرغيف سببه الملبس هو سوء القمح المستورد وعدم وجود قدرة على الدفع للعامل اللذي، ونحن نحضر القمح كل يوم من مخازن المطاحن كما انني اشغل في اليوم ١١ طن مجمل الدخل ١٠٠ دينار ولدي ١٠٠ عامل باجرة متوسطة قدرها ٤ دانير.

وفي جبل القصور تحدثنا مع السيد محمود محسن محمد، صاحب مخبز الصخره فقال: اللون يشتغل حلويات، وكحك، ولطائف، خبز حمام، خبز هامبرغر، وخبز ساندويشات، والفريجي. العملية انه يوجد اختلاف في وجهات النظر مع وزارة التموين التي تقول ان ١٠٠ كيلو غرام طحين تعطي ١٢٨٠ كيلو خبزاً بمعنى ٩٦ ديناراً، ونحن نقول ان هذه الكمية تعطي ١٢٥٠ كيلو غراماً خبزاً اي ٩٢ ديناراً. ثم اننا لا نقدر ان ندفع اجرة العامل الفتي الاردني.

بعد ذلك التقلنا الى مخبز شتار وكان لنا الاول مع السيد محمد ابو حويله حيث قال: لا يوجد هناك اتفاق بيننا وبين الوزارة بعدم التدخل، ولا يوجد مع العمال شهادات صحية تباع بالرغيف بسعر ترضي للرغيف الواحد والكيلو بسبعة قروش ونصف عند مرض العمال يطولون على حسابهم والطحين يختلف من طحنة الى اخرى. دخلي اليومي ٤٧,٥ ديناراً.

اما السيد محافظ اسماعيل، صاحب مخبز حافظ قال: سي مرتاح بحياتي وهي جيدة والطحين جيد ومجمل دخلي

الى القرن ٥٤,٥ ديناراً، وانتج من الخبز ما قيمته ثلاثة اطنان الا ربعاً. وبالتأكيد لا اخل الطحين. وعن مطالبهم قال: نطالب اما برفع سعر الرغيف او خفض سعر الطحين



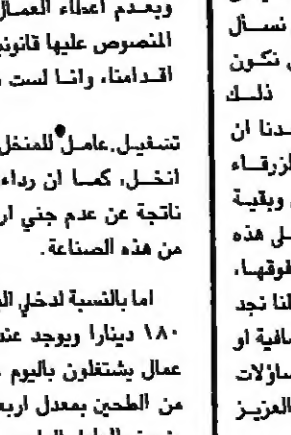
كان لا بد لنا ان نذهب الى اشهر مخبز في عمان الا وهو مخبز رغدان. التقينا هناك السيد كامل حبيب محمد سعيد راشد فقال: ان ردة الرغيف سببه الملبس هو سوء القمح المستورد وعدم وجود قدرة على الدفع للعامل اللذي، ونحن نحضر القمح كل يوم من مخازن المطاحن كما انني اشغل في اليوم ١١ طن مجمل الدخل ١٠٠ دينار ولدي ١٠٠ عامل باجرة متوسطة قدرها ٤ دانير.

وفي جبل القصور تحدثنا مع السيد محمود محسن محمد، صاحب مخبز الصخره فقال: اللون يشتغل حلويات، وكحك، ولطائف، خبز حمام، خبز هامبرغر، وخبز ساندويشات، والفريجي. العملية انه يوجد اختلاف في وجهات النظر مع وزارة التموين التي تقول ان ١٠٠ كيلو غرام طحين تعطي ١٢٨٠ كيلو خبزاً بمعنى ٩٦ ديناراً، ونحن نقول ان هذه الكمية تعطي ١٢٥٠ كيلو غراماً خبزاً اي ٩٢ ديناراً. ثم اننا لا نقدر ان ندفع اجرة العامل الفتي الاردني.

بعد ذلك التقلنا الى مخبز شتار وكان لنا الاول مع السيد محمد ابو حويله حيث قال: لا يوجد هناك اتفاق بيننا وبين الوزارة بعدم التدخل، ولا يوجد مع العمال شهادات صحية تباع بالرغيف بسعر ترضي للرغيف الواحد والكيلو بسبعة قروش ونصف عند مرض العمال يطولون على حسابهم والطحين يختلف من طحنة الى اخرى. دخلي اليومي ٤٧,٥ ديناراً.

اما السيد محافظ اسماعيل، صاحب مخبز حافظ قال: سي مرتاح بحياتي وهي جيدة والطحين جيد ومجمل دخلي

لم تكفنا ملاحظتنا في شبحان بل نزلنا الى الشارع نسال المواطنين وكنا نتمنى ان تكون لوحدها من يلاحظ ذلك ولكن ومع كل اسف وجدنا ان جميع المواطنين في الزرقاء والرصيفة وشتار وعمان وبليدة مناطق الملبس يكونون على هذه هذه الملاحظات ويزيدون فوقها، فرائنا ان نبدأ بالسؤال هنا نجد من الخبز وهي ناقصة رغيفاً او رغيفين عند شرائنا للخبز. وهو ساخن، اذ لا نقوم على صدق انفسنا عن تناوله وهو ساخن والصديق الدائم لنا



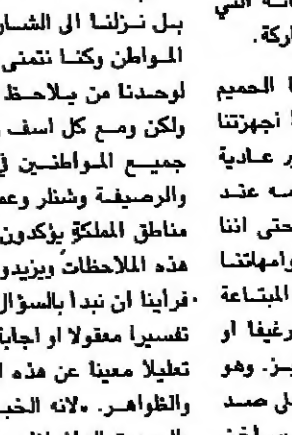
كان لا بد لنا ان نذهب الى اشهر مخبز في عمان الا وهو مخبز رغدان. التقينا هناك السيد كامل حبيب محمد سعيد راشد فقال: ان ردة الرغيف سببه الملبس هو سوء القمح المستورد وعدم وجود قدرة على الدفع للعامل اللذي، ونحن نحضر القمح كل يوم من مخازن المطاحن كما انني اشغل في اليوم ١١ طن مجمل الدخل ١٠٠ دينار ولدي ١٠٠ عامل باجرة متوسطة قدرها ٤ دانير.

وفي جبل القصور تحدثنا مع السيد محمود محسن محمد، صاحب مخبز الصخره فقال: اللون يشتغل حلويات، وكحك، ولطائف، خبز حمام، خبز هامبرغر، وخبز ساندويشات، والفريجي. العملية انه يوجد اختلاف في وجهات النظر مع وزارة التموين التي تقول ان ١٠٠ كيلو غرام طحين تعطي ١٢٨٠ كيلو خبزاً بمعنى ٩٦ ديناراً، ونحن نقول ان هذه الكمية تعطي ١٢٥٠ كيلو غراماً خبزاً اي ٩٢ ديناراً. ثم اننا لا نقدر ان ندفع اجرة العامل الفتي الاردني.

بعد ذلك التقلنا الى مخبز شتار وكان لنا الاول مع السيد محمد ابو حويله حيث قال: لا يوجد هناك اتفاق بيننا وبين الوزارة بعدم التدخل، ولا يوجد مع العمال شهادات صحية تباع بالرغيف بسعر ترضي للرغيف الواحد والكيلو بسبعة قروش ونصف عند مرض العمال يطولون على حسابهم والطحين يختلف من طحنة الى اخرى. دخلي اليومي ٤٧,٥ ديناراً.

اما السيد محافظ اسماعيل، صاحب مخبز حافظ قال: سي مرتاح بحياتي وهي جيدة والطحين جيد ومجمل دخلي

يعتبر القمح المادة الاساسية والرئيسية في غذائنا فهي المادة الوحيدة التي تشاركنا موائدنا مدى الحياة، وهي القادرة وحدها على اسكات صمجات بطوننا والموافاة، فلا يمكننا الاستغناء عنها باي حال من الاحوال، حتى مع الخبز البلدي العزير على معدة كل واحد لينا لم يستطع ان يفرد بهذه الخاصية بل يشعر بالانقص والمهانة امام رغيف الخبز، فهو ما نقرشه امام صينية المنسكب بغض النظر عن اعتراضاته وصرخاته التي يطلقها رغبنا لهذه الممارسة.



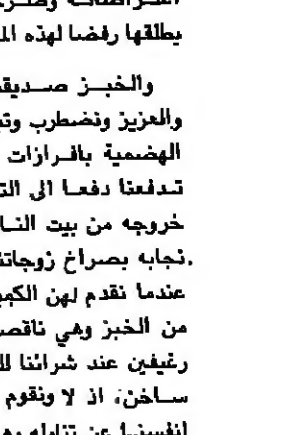
كان لا بد لنا ان نذهب الى اشهر مخبز في عمان الا وهو مخبز رغدان. التقينا هناك السيد كامل حبيب محمد سعيد راشد فقال: ان ردة الرغيف سببه الملبس هو سوء القمح المستورد وعدم وجود قدرة على الدفع للعامل اللذي، ونحن نحضر القمح كل يوم من مخازن المطاحن كما انني اشغل في اليوم ١١ طن مجمل الدخل ١٠٠ دينار ولدي ١٠٠ عامل باجرة متوسطة قدرها ٤ دانير.

وفي جبل القصور تحدثنا مع السيد محمود محسن محمد، صاحب مخبز الصخره فقال: اللون يشتغل حلويات، وكحك، ولطائف، خبز حمام، خبز هامبرغر، وخبز ساندويشات، والفريجي. العملية انه يوجد اختلاف في وجهات النظر مع وزارة التموين التي تقول ان ١٠٠ كيلو غرام طحين تعطي ١٢٨٠ كيلو خبزاً بمعنى ٩٦ ديناراً، ونحن نقول ان هذه الكمية تعطي ١٢٥٠ كيلو غراماً خبزاً اي ٩٢ ديناراً. ثم اننا لا نقدر ان ندفع اجرة العامل الفتي الاردني.

بعد ذلك التقلنا الى مخبز شتار وكان لنا الاول مع السيد محمد ابو حويله حيث قال: لا يوجد هناك اتفاق بيننا وبين الوزارة بعدم التدخل، ولا يوجد مع العمال شهادات صحية تباع بالرغيف بسعر ترضي للرغيف الواحد والكيلو بسبعة قروش ونصف عند مرض العمال يطولون على حسابهم والطحين يختلف من طحنة الى اخرى. دخلي اليومي ٤٧,٥ ديناراً.

اما السيد محافظ اسماعيل، صاحب مخبز حافظ قال: سي مرتاح بحياتي وهي جيدة والطحين جيد ومجمل دخلي

يعتبر القمح المادة الاساسية والرئيسية في غذائنا فهي المادة الوحيدة التي تشاركنا موائدنا مدى الحياة، وهي القادرة وحدها على اسكات صمجات بطوننا والموافاة، فلا يمكننا الاستغناء عنها باي حال من الاحوال، حتى مع الخبز البلدي العزير على معدة كل واحد لينا لم يستطع ان يفرد بهذه الخاصية بل يشعر بالانقص والمهانة امام رغيف الخبز، فهو ما نقرشه امام صينية المنسكب بغض النظر عن اعتراضاته وصرخاته التي يطلقها رغبنا لهذه الممارسة.



كان لا بد لنا ان نذهب الى اشهر مخبز في عمان الا وهو مخبز رغدان. التقينا هناك السيد كامل حبيب محمد سعيد راشد فقال: ان ردة الرغيف سببه الملبس هو سوء القمح المستورد وعدم وجود قدرة على الدفع للعامل اللذي، ونحن نحضر القمح كل يوم من مخازن المطاحن كما انني اشغل في اليوم ١١ طن مجمل الدخل ١٠٠ دينار ولدي ١٠٠ عامل باجرة متوسطة قدرها ٤ دانير.

وفي جبل القصور تحدثنا مع السيد محمود محسن محمد، صاحب مخبز الصخره فقال: اللون يشتغل حلويات، وكحك، ولطائف، خبز حمام، خبز هامبرغر، وخبز ساندويشات، والفريجي. العملية انه يوجد اختلاف في وجهات النظر مع وزارة التموين التي تقول ان ١٠٠ كيلو غرام طحين تعطي ١٢٨٠ كيلو خبزاً بمعنى ٩٦ ديناراً، ونحن نقول ان هذه الكمية تعطي ١٢٥٠ كيلو غراماً خبزاً اي ٩٢ ديناراً. ثم اننا لا نقدر ان ندفع اجرة العامل الفتي الاردني.

بعد ذلك التقلنا الى مخبز شتار وكان لنا الاول مع السيد محمد ابو حويله حيث قال: لا يوجد هناك اتفاق بيننا وبين الوزارة بعدم التدخل، ولا يوجد مع العمال شهادات صحية تباع بالرغيف بسعر ترضي للرغيف الواحد والكيلو بسبعة قروش ونصف عند مرض العمال يطولون على حسابهم والطحين يختلف من طحنة الى اخرى. دخلي اليومي ٤٧,٥ ديناراً.

اما السيد محافظ اسماعيل، صاحب مخبز حافظ قال: سي مرتاح بحياتي وهي جيدة والطحين جيد ومجمل دخلي

عزير
الاب
بلد
برج

اذا كان
الحمل

برج
المفاجأ

المد
الساؤل

وتسأل
موجه

يفرل
ويرا

قوة
اما هو

مفا
الطريق

تسأل
خبزاً

الخبز
فيه ت

كا
التي

١ -
٢ -

٣ -
٤ -

٥ -
٦ -

٧ -
٨ -

٩ -
١٠ -

١١ -
١٢ -

١٣ -
١٤ -

١٥ -
١٦ -

١٧ -
١٨ -

١٩ -
٢٠ -

٢١ -
٢٢ -

٢٣ -
٢٤ -

٢٥ -
٢٦ -

٢٧ -
٢٨ -

٢٩ -
٣٠ -



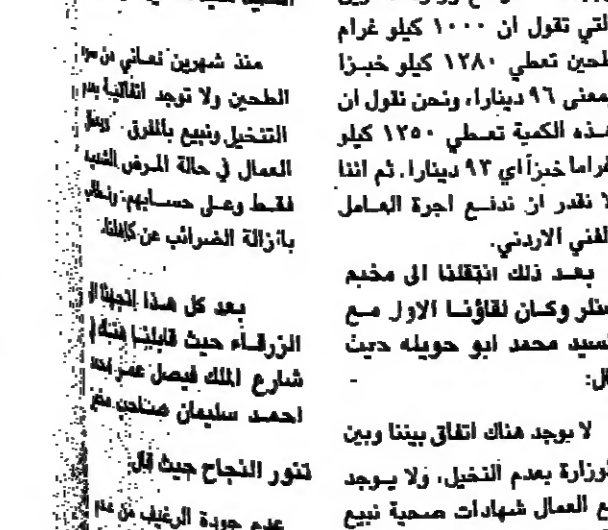
بعد ارتفاع اسعار الحبوب... تنويه واعتذار
ورد سهواً في العدد ٢٥ الصادر بتاريخ ١٩٨٥/٢/٢٣ وتحت موضوع شبحان وظاهرة القفل لقاء مع المحامي السيد صالح المحادين والصحيح انه كان المحامي السيد احمد شتار... نتعذر عن هذا الخطأ في الاسماء



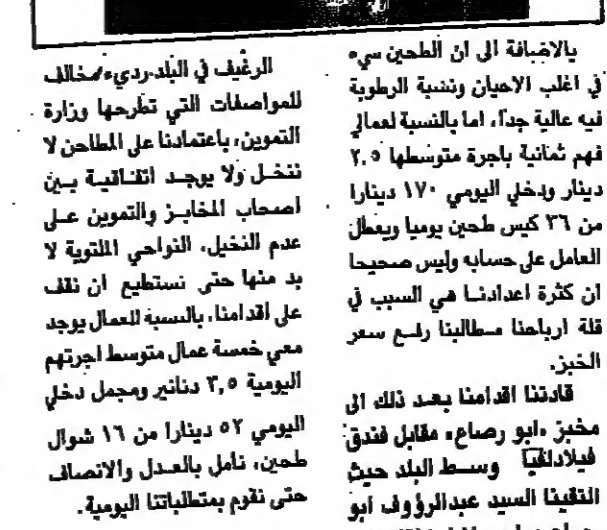
تغالي يا ست عندنا اجتماع
عزير
الاب
بلد
برج



تغالي يا ست عندنا اجتماع
عزير
الاب
بلد
برج



تغالي يا ست عندنا اجتماع
عزير
الاب
بلد
برج



تغالي يا ست عندنا اجتماع
عزير
الاب
بلد
برج



تغالي يا ست عندنا اجتماع
عزير
الاب
بلد
برج

عزير
الاب
بلد
برج
اذا كان
الحمل
برج
المفاجأ
المد
الساؤل
وتسأل
موجه
يفرل
ويرا
قوة
اما هو
مفا
الطريق
تسأل
خبزاً
الخبز
فيه ت
كا
التي
١ -
٢ -
٣ -
٤ -
٥ -
٦ -
٧ -
٨ -
٩ -
١٠ -
١١ -
١٢ -
١٣ -
١٤ -
١٥ -
١٦ -
١٧ -
١٨ -
١٩ -
٢٠ -
٢١ -
٢٢ -
٢٣ -
٢٤ -
٢٥ -
٢٦ -
٢٧ -
٢٨ -
٢٩ -
٣٠ -

عزيزي المواطن ماذا يشغل بالك هذا اليوم

السرح	ع
ويشير	
الناس	
الانسان	ال
ترى اننا	با
الدوام	بر
كونه ي	
الخر	: ١١١

شخص	بِ
الانتخب	المفاد
للتصا	ال م
يتمثل	السا
يزعج	وتس
نعره	متوج
الاول	ينزل
السيد	ويسا

الورق
الجريدة
لجريدة
السيد
منزعج
السوق
عبدنان
الكساد
الانس

محمد	القي
من عدم	١ -
بالستر	حلفاء
علي الح	٢ -
شيء لا	عكم
السيد	للخفي
منزعة	٣ -
باولادي	انرا

الاسم	التركيب
مبعض	مركب
متنالي	السيدة
٦ - ١	المطعم
الغالب	بزنجني
٧ - ١	سماوي
منه	من وضع
٨ -	كثافة
نصف	

السيد	١٠٠
(سفر جرج)	نظم
افكر بالم	الخض
شهاد	١١٠
متوسد	ابجد
الفاص	١٢٠
المطوب	الانبياء
محمد	مكوك

١٤- ناصر	١٥- متوسط	١٦- الفكر في	١٧- احمد	١٨- متوسط	١٩- بعضها	٢٠- عماد الدين	٢١- متوسط
----------	-----------	--------------	----------	-----------	-----------	----------------	-----------

الوقت وال
عيسى ال
يزعني

[illegible]

Figure 1

Figure 1

احببتنا في ماديا .. صباح الخير .. والحب .. والسعادة
وعلى طريق الخير نتلقى معا ..
عندما غيبتهم موافقكم من (تلفون المانويل) الى التلفون
التي تغيرت احوالكم .. لقد اصبح بينكم وبين الكمبيوتر
العند (طرقة قرابة) والقرابة في المفهوم الاجتماعي يا احبابي
تتبعها عدة امور .. ولذا وجد كمبيوتر مؤسسة المواصلات
ان من واجبه ان يستوفي منكم حق القرابة فخدمكم من حيث
لا تشعرون .. فعلا .. اضاف اليكم اقارب في دول الشرق
الاقصى ولوروا وسائر بقاع الارض ورفقة قيمة فواتيركم الى
اصحاب .. وهكذا فان من يخطب الحساء لا يفلح المهر ..
وطنا انكم ستعاملون مع التكنولوجيا فلندفعوا
الضريبة .. انفعوا بالتي هي احسن .. ثم راجعوا الكمبيوتر
مع عرض حال وطاوع حتى تستعيدوا حقوقكم
« بعضكم سئحت له الفرصة لممارسة هواية بغيره .. الا
وهي استخدام الهاتف الاوتوماتيكي لانعاج الاخرين
(رن .. رن) الو مين ؟ ويجيب صوت ناعم : انا معجبة ..
فالان موجود .. وتقبل ساعة الهاتف من الطرف المطلوب
بعضية وتستغل كافة الجبهات .. احدي مواظباتكم
استقبلت مكالمة هاتفية غير مسؤولة بطلتها عابثة ..
سائلها عن زوجها وقالت لها انه ضرب لها موعد لكنه لم
يظهر .. انكم استقبلت غضبا .. وشتمت الارواح الى بيت
ابيه .. واصرت على الطلاق .. وسارت جصاص الجاهات
والفتنة الزوجية ببراعة ذمة زوجها من المكاسبة
المسدوسة .. وعادت الى بيت زوجها سالمة .. انتم
تواظبون طبعاً في الخفاء على هذا التطور التكنولوجي
وتعيشوا و...

ولا ياس فاما اذا ارتفعت فواتيركم المالية والكهربائية
صاعداً .. فانتم بهذه الحالة تفتنون انكم مفتاحون ولكم
تصاعداً في كل مكان .. حتى لو لم تهاونوا او تعرفونهم ولن
تعرفوهم .. وانكم كذلك تعشلقون الماء .. لكنني اخشى
عليكم ان تفتنوا تحت .. من جراء ضغوطات الاجنبي ..
الكمبيوتر .. عليكم .. ولا ياس لو طالبتم بفتح مركز
التعاضد للقلب .. لانه يا عمي .. هالكمبيوتر يجلب ومش
مصلح علفني ..
واحدة من الارامل العجائز الثلاثي بعشن وحيدات ..
استقبلت بالحفاوة والتكريم فاتورة مياه قيمتها ٩٩ دينار
عن شهرين .. لا تستغربوا فهي تحول مياه الصنبور الى
سد الملك ملال ..
ونقول الى سائلي السيارات الشاحنة الذين يذهبون الى
عملهم حواي الساعة الرابعة صباحاً دق دق ودام صوت
محركات شاحناتكم الرنان .. لانكم تصرون على ايقاف النيام
في هذا الوقت المبكر .. بالنسبة الاستيقاظ المبكر يساعد على
النشاط ببقية اليوم .. اما اذا كان بين المستيقظين طفل رضيع
او شيخ مريض (ذئبه عن جنبه) والسائق مش
مسؤول .. لكن .. ماذا لو كان سائق الشاحنة هو المريض
وازعجه احدكم ؟ (بالتاكيد) سيلحقه بفتح الجند ان
لم يكن تحت الكرسي عماما فاس ..
وهناك الكثير الكثير .. لكن احببتنا ان تكون شيدوا
خلف الفلح هذه المرة .. والى اللقاء ...

ساطع

الكلوي لغز الله مذلة

تذكرني في ثلاثة اطفال اعمل
بمعدن نهار خراب وند شير وانا
عاطل عن العمل وابسين في بيت
الجد (العمري) (٥٠) خمسين
تذكرني ببيت الله والكرامة والحب
كل يوم في موقف العيال ولا ارق
ياي عمل واني اري كثر من
الذين ياتسون العيال الاناني ..
دعوت الى كبري استخدام مبان
من اجل البحث عن عمل فعملنا
نضلت اسأل في المسؤول عن
الكلوي لا ينجح عمل قلت اننا
نسمع في بيت الجاهل من جيران

كلمة والرزق على الله

موظف غلبان جداً ..
وطيب جداً .. جداً .. عجب منورباً
عن دائرته التي يعمل بها يكون
مشاركاً في الاجتماعات التي
تجري في احدى الدوائر والتي
يلتزم بها ايضاً موظفون من
دوائر اخرى ... من اجل الاعداد
والتنسيق للمعرض الذي اقامته
في احدى الدول العربية
الشقيقة ... لغاية الان جميل جداً ..
اسلوب علمي واداري تضمن اهم
عناصر التخطيط الجيد .. وهي
التنسيق والتنظيم .. نعم العمل
زين وملح ... والله ... ثلاثة شهور
مضت وارت بعد المطيع بعد
ويحضر ويخطط وينسق مع زملائه
الاخرين المشاركين في
الاجتماعات .. جميل جداً ان ترى
عدة موظفين من دوائر مختلفة
يعملون معاً ويتنسيقون وتنظيم
ورقابة ... نعم .. لقد بدل نصاري
جهدنا من اجل انجاح هذا
المعرض الذي سوف يشارك فيه
غاية عن دائرته وبخاصة ما هو
لا نجاح لدائرته .. ومن اجل
هذا ... ومن اجل عيون المعرض
والسفر الى اقامة المعرض .. وما
هو يطمح .. وعادت الى بيت زوجها سالمة ..
وصال وهو يطمح .. ام ان العلم
يضر بالصحة .. حتى انه كان
يفرق في بحور ويحري اماله
واحلامه .. في كثره احلامه
التي ملأ رايته .. لم يشك
لحظة بانته ان يسافر ... حتى انه
لم يحسب اي نسبة من
الاحتمالات بعدم سفره .. ولاي
سبب كان .. ولأنه من البديهي ان
يسافر المسعد والمعرض والتنسيق
في الاجتماعات اخذ عبد المطيع
يبتسم ويضحك ويلقي .. لانه
مسافر مع الولد .. لكن .. منا ..
حدث ما لا يمكن بالحسبان (يضا
حسنت حجر كبير من معدن
جريح) حان موعد السفر .. وبعد
المطيع لا زال لسان حاله يلقي يا
طالبر لا تطير الا .. وانا من
خيالته اعد قائمة بالهدايا التي
سوف يحضرها الى زوجته
العزيرة .. اثناء موافقة .. وكذلك
وعدتني في كبري دكان مارابورو ..
(وطلبت انا زجاجة عطر .. والله
تري الزلة ما قمر وال عبد
المطيع - ابشر يا زلة .. اعترها
وصنعت بكراً .. نعم والله ما
تقص .. لكن بخصلة هو التي
قصر) (١١٢)
ولله الحمد .. وبشر البيبي
بالهناء .. وكل بك على طريقه
صالح يا سوليم يا وليد الله
وهان السبيل (يا ميممة
ودعوني ...)
ولله الحمد .. وبشره قنار تشر
اسم عبد المطيع .. وهين منقلاً
آخر بد لا منه .. لم يحضر الي
اجتماع من الاجتماعات التي
كانت لعقد .. ولم يشر عن

الوضوح شيئاً .. وسافر فعلاً ١٢
وعبد المطيع .. هاج وياج .. واخذ
بشرب حظه ويقول .. ما في
تصيب .. وبسطة ؟ حتى شعرت
بباني سوف انلجر وصرخت
بوجهه .. (اسكت يا زلة .. هي
مذي جيرة حتى تقول ما في
تصيب .. تصيب .. ايش هذا ...
اوكها ..
عزيزي المسؤول فكر معنا ...
(وايضا تعرف واين الغلط) ..
ليس من المفروض ان يسافر
الذي يشارك في الاجتماعات منذ بداية
التخطيط وبداية الامر ويتنسيق
من صاحب العلاقة ؟؟
وايضا نلهم يا سيدي .. كيف
سافر غيره .. وليش .. وكيف ..
ولماذا ... لا تذهب .. من كلامي
هذا .. ويعطيك العافية ..)
... هذا ... شو القصة يا عمي ...
... ما في سامح ..
اسمع يا عمي ... موظف
يرافقه سائق وسيرة سيشن
كلهم راخروا يجمعو مطبات ..
قال ناصية في ملات المعلنين في
الدائرة الذي يعملون في اقصي
الجنوب .. واقى الشمال .. علماً
بانه كان بالامكان جمع هذه
المطبات مع الموظف الذي يذهب
الى هؤلاء المعلنين اثناء دعائهم
كل شهر .. يعني اخر كل شهر
شايف يا عمي ... كيف العالم
بشتغل وتحصل زيادات
وميات علماً بان المطبات
موجودة .. صفتي موجودة عند
الموظف في الخزنة الحديدية التي
اسام مكتبتي وبالدرج المحور
داخل مكتبتي الخشبي ... اهنت ...
اسمعت ...
بس الشقة هنا بدما شوية
حساب ... تصيبها .. مع بعض ..
اقصبت عندك السائق يطع له في
الخمس ايام عدا الراتب تقريباً
خمسون ديناراً والمعلم الذي
ينوي يجمع المعلومات تقريباً بده
ستين ديناراً ... يا عمي .. مين
يضمك عن مين .. هذه شقة
طرية ... اين التطوير
الاداري ...
هذه كلها مصاريف ما لها
لزم .. والله العظيم ..
ومررنا مع عدة مشاكل منها :
(١) بعد اتمام عملية التنظيم
رفعت الى وزارة البلديات
للموافقة عليها ولغايتها ان لم
تصد موافقة وزارة البلديات
(٢) لم تلقا من مراجعة
بلدية الزرقاء منذ عام ١٩٨٠
واخيراً لم ايصا لمسورة مياه
مكتوبة فوق الارض لهذا الحي
ونستطيع القول بان مشكلة
الماء قد انتهت ولا ياس بها

في عام ١٩٨٤ وبعد
مراجعات عديدة الى شركة
كهرباء الزرقاء تمت الموافقة
على ايصا التيار الكهربائي الى
البلدة مقابل شراء محول للحي
على حساب اهل الحي عندئذ لم
ايصال التيار الكهربائي
لحيي ..
(٤) تامين المواظبات من داخل
الحي الى مدينة الزرقاء
(٥) ايجاد مركز صحي للحي
(٦) ايجاد الخدمة الهاتفية
عن سكان الحي
مسلم احمد المشايه

تق هذه العرة شرق ماديا
ويبلغ عدد سكانها حوالي ٢٠٠٠
نسمة هذه القرية تشكل من عدم
بناء المدرسة والتي استقبلت اكثر
من ثلاث سنوات .. حيث ان
المعهد اوقف البناء .. ووزارة
التربية لم تفرج يداها عن
وزارة البلديات لم توافق على



من مكتب البتراوي في الزرقاء

وردتنا رسالة من اهالي حي
البتراوي الجنوبي في الزرقاء
توجهنا فيما يلي :
هذا الحي الذي يزيد عدد
سكانه عن ٣٠٠٠ ثلاثة آلاف
نسمة تأسس في عام ١٩٦٠
حوالي ٧٥٪ من سكانه موظفون
في القطاع العام والخاص منذ
عام ١٩٧٠ م ونحن نطالب
بايصال الماء والكهرباء وتنظيم
الحي اسوة باحياء مدينة
الزرقاء الاخرى .. ولم يلاق
جواباً الا في عام ١٩٨٠ حيث
صدر قرار بضم هذا الحي الى
مدينة الزرقاء في عام ١٩٨٠
قامت بلدية الزرقاء بتنظيم هذا
الحي واستمرت عملية التنظيم
ما يقارب اربعة اشهر .. لكننا
نعاني من عدة مشاكل منها :
(١) بعد اتمام عملية التنظيم
رفعت الى وزارة البلديات
للموافقة عليها ولغايتها ان لم
تصد موافقة وزارة البلديات
(٢) لم تلقا من مراجعة
بلدية الزرقاء منذ عام ١٩٨٠
واخيراً لم ايصا لمسورة مياه
مكتوبة فوق الارض لهذا الحي
ونستطيع القول بان مشكلة
الماء قد انتهت ولا ياس بها

تق هذه العرة شرق ماديا
ويبلغ عدد سكانها حوالي ٢٠٠٠
نسمة هذه القرية تشكل من عدم
بناء المدرسة والتي استقبلت اكثر
من ثلاث سنوات .. حيث ان
المعهد اوقف البناء .. ووزارة
التربية لم تفرج يداها عن
وزارة البلديات لم توافق على

من سكان الحي

مسلم احمد المشايه

قضايا

نبل الطبع

حبة زبيب بعشرة قروش

احببتنا القراء صدقوا او لا تصدقوا .. هاتفتنا احدي
المواظبات وقالت ان احدي البقالات في سوق السكر خلف
الجامع الحسيني في عمان تخجل من ذكر اسم صاحبها مع اننا
نعرف اسمه وعنوانه نقاضي من احدي المواظبات مبلغ عشرة
قروش لمن حبة زبيب واحدة .. اما كيف حصل ذلك فاليكم
القصة ..
التفتان من المواظبات دخلن الى بقالة (.....) وظلن
منه شراء عدس وزبيب .. وعندما حاول التاجر ان يقدم لهن
يضاعتبن على اساس ان لديه اكثر من نوع واحد من الزبيب ..
قالت احدي المواظبات بتناول حبة واحدة كي تتذوقها لمعرفة
اي نوع تختار .. وبعد ان تناولت المواظبة حبة الزبيب قام
التاجر المذكور بتناولها قائلاً لها (يا عيب الشوم) .. عندئذ صار
وجه المواظبة (احمر من الخجل) وقالت له يا اخي كم لمن حبة
الزبيب .. كي ادفع فتمها اذا كنت تعتقد انني لمت بعمل
مشين ... فقال لها يكفي منك قرشين ونصف .. وعند ذلك دفعت
له عشرة قروش وولت بسرعة الى بيتها .. ومن هناك قامت
بالاتصال مع .. شيدان .. فتكون لنا جشع الانسان عندما تكوز
المادة هذه الاول والاخير ..
وتحن في شيدان نقول: ايها الاردنيات لا تقوين الزبيب
لان احداكن لو كانت من محبي هذا الصنف ربما دفعت الف
دينار في يوم واحد اذا نسيت نفسها واكلت (عرام زبيب) ..

نرجعت زوجه في
غيباب

زوجة .. تزوجت في غيباب
زوجها
ايها الاخ الكريم لقد قرأت
قصيدة التي تعتبر احدي مشاكل
شيدان الاساسية التي يفتقرونها
دوماً في حياتهم الا انني لا اعرف
ما الذي يعيقكم انتم يا شيدان
الاستقبال بالزواج من قنيتات
الغرب حيث انهم لا يجوزون ان
يعيشوا مع شيدان العرب في
بلادهم لانكم تحسبونهم بهم
بالمعادن والتقاليد وما هو محرم
وما هو حلال .. ومع ذلك تزوجت
من فتاة اجنبية لا تتصف بما
تتصف به الفتاة الشرقية وتكون
كناج على راسها وان هذه الفتاة
الاجنبية لا تعرف ما معنى انها
تزوجت من رجل شرقي لا يحب
ان تدفعه امرأة او ان يمس احد
شرفها بالكلية انت حين تمت
بالخطوة التي قدام بها الاخ
الكريم فخطف الولد .. لانك هنا
وضعت للامام الاردني بموقف
كان من صلبك انها الان اصبحت
ضدك لانك فنامك تلجأ اولاً الى
الحاكم في الاردن بل الى محامي
يوناني لانه يعرف ان من حق
الفتاة اليونانية ان تأخذ حضانة
الاولاد اليها هذا بالنسبة الى
قانون الدول الاجنبية فكان عليك
ان ترفع قضيتك هنا في الاردن
لان القانون يقول .. حين تشرد
الزوجة فتارة تاتي بالاولاد الى
ابهم او احد الاقارب من اهل
الزوج وتحت دبرته مملوكة
الخطاف .. والجعل الاجانب

ردود على مشكلة النقاش

لقد انتشرت ظاهرة الزواج من
اجنبيات .. شيدان في الاردن
يسمعون للدراسة في الخارج
ويعودون بدلاً من الشهادة ...
بسنيرة .. هكذا وصفت شيدان
السنيرة في الحادثة التي نحن
بصددها ..
ذهب هذا الشاب مصحوباً
بديوات الامل .. قطع شوطاً في
التعليم .. حتى عاد بسنيرة
وطلة الى عمان .. حاول يشتي
الوسائل دمج السنيرة
بمجمعة .. وهذا مستحيل
وهنا وقعت المشكلة .. خطف ابنة
وعاد به الى عمان بدون علم
احد .. حتى لم تعود الام
طالما .. كان يشتي وهو في طريقه
من بيته الى المطار في اليونان ان
تاجر به في السيارة .. اين تطير في
السماء ؟ يا لهذا التصور
البيديع .. حصل الاب ابنة
المخطوف الى بلد .. وبين اهل
ولكن البعل .. والخوف يحيطان به
منذ بداية عملية الخطف ..
كان بإمكانك يا اخي ان لا
تعرض لهذا الموقف .. كان
بإمكانك وبإمكان الكثير من شيدان
العيش بهدوء واستقرار .. ولكن
حب التقليد قد اعمى عيوننا ..
ولم يعد شيدان يصيرون الكوز
التي حولهم .. بل بدمع ..
اعزني يا اخي الكريم لانني
لا اكتب الا الواقع .. وانني
اعيش هذا الواقع لانني لا
اتصور ظلي يلقح حنان احد
والدي وما عن قيد الحياة .. لم
تتحل خيال امه في اليونان بعد
خطف ولدا .. ولكن خيالك تدب
بك الى ان السيارة تطير بك في
السماء ..
اني اطلب منك ان تبعد عن
الانثى .. فالام تترك كل شيء في
سبيل ان يكون ولداً بعضنا ..
واننا نؤكد انك غير سراح
الان .. لانني اعيش في الواقع مع
ظله حرمها ولداً من حنانك
سعياً وراء سراب .. ولكن لم
اهتم بعد ان استيقظت من
صدمتي لان ظفاتي كانت ملي
وكنت عزاء لي بعد هذا الزواج
الفاشل .. ولقد اصبحت غنية
بجور .. ظفاتي ممي
احضاني .. واستعدت رشدي
من جديد ونهيت للحياة الجديدة
مع ظفاتي فكر يا اخي الكريم ..
ولا تجعل ظلك يعيش ويكره
ويكرهك وبخاصة ان اسلوب
احضاره الى عمان كان في غير
صالح ..
اجروا عادية النظر في الموضوع
ومراجعة نفسك بضميرك لتعرف
سراحتنا ويعيش ظلك ايضاً
بسلامة وعناء .. وتكون ان هذا
الحل من واقع حياة
ام مثال
الى الاخ الذي انشد بطولية
الاردن ..
لقد رقت ملياً عند قراءة
مشكلة الاخ الذي خطف ابنته
وعشت بين سطورها وانا خالصة
بمن مبعث هاتين القنيتين
صديقتي .. لقد عشت ناس
الخطوات التي عليها من خوف
واقى يذات عشتنا من خلال

ثالثاً جاء في هذه القضية ان
الزواج تم في الاردن وعليه ينتج
على الحادثة ان تسافر
بالحضور الى خارج الاردن الا
بموافقة الوالي ..
رابعاً .. ان كان الزوج مسلماً
وهي غير مسلمة .. ويجب ان
الطلقات في عمر ثقلان فيه
الانسان وان خيف على كثر
الافغانيين بدين والدين وانبت
ذلك فان حق والدتهن في
ان يستعدي طلب الفشر
سخرين .. وشيدان بانتظار
مشاركتكم .. لنفتن ان تكل
جهودها بالنجاح والوفيق ..
تتويه
الاخوة والاضوات الذين
يطلبون عملاً بواسطة الرسائل
والهاتف لهم حرية اختيار نشر
الاسم والعنوان بالكامل في
الاختلاف بالاسم والعنوان لدى
خدمات التنسيق بينه وبين
صاحب العمل
تيسيراً لخدمة المواظبات ..
قرر مدير الام العام رفع
مستوى شرطة مخفر المهاجرين
الى شرطة منطقة المهاجرين على
يكون اختصاصه على الحشو
التالي ..
(١) من جسر المهاجرين شرقاً
حتى شارع رأس العين
(القدس) جنوباً وحتى
تقاطع مثلث المسابيلين -
الاذاعة
(ب) ومن الجنوب - الشارع
الرئيسي من تقاطع جسر الزركان
مع شارع المطار وحتى مثلث
المقابيل - الاذاعة
(ج) ومن الناحية الشمالية
منطقة المهاجرين وحتى نزول
راس العين مصنع ابي شندى
بكر الصديق
(د) الناحية الغربية خطوطهم
يصل بين تقاطع جسر الزركان
مع شارع المطار وحتى مثلث
وادي عبيد
عمل ان يجيش الشارع
الواصل بين مرجع الخيام -
الاذاعة من اختصاص مديرية
شرطة هواوي العاصمة
الاتصال على ارقام الهواتف
التالية (٣٤٣٢١)
(٣٤٣٢٢)
رغم ٧٨٨١٧٠٠

الاحوال
الشخصية هذا ان كان زوجها
الثاني بعد ان حصلت على قرار
من المحكمة المختصة بفتحها من
والد الطلقت اما ان تزوجت
زوجها الثاني وهي ما تزال في
عصمة صاحب القضية فان
زوجها الثاني فاسد والتفريق بين
والدة الطلقت وزوجها الجديد
واجب وفعلاً هذا يشير الى عدم
اهليتها للحضانة
ثالثاً جاء في هذه القضية ان
الزواج تم في الاردن وعليه ينتج
على الحادثة ان تسافر
بالحضور الى خارج الاردن الا
بموافقة الوالي ..
رابعاً .. ان كان الزوج مسلماً
وهي غير مسلمة .. ويجب ان
الطلقات في عمر ثقلان فيه
الانسان وان خيف على كثر
الافغانيين بدين والدين وانبت
ذلك فان حق والدتهن في
ان يستعدي طلب الفشر
سخرين .. وشيدان بانتظار
مشاركتكم .. لنفتن ان تكل
جهودها بالنجاح والوفيق ..
تتويه
الاخوة والاضوات الذين
يطلبون عملاً بواسطة الرسائل
والهاتف لهم حرية اختيار نشر
الاسم والعنوان بالكامل في
الاختلاف بالاسم والعنوان لدى
خدمات التنسيق بينه وبين
صاحب العمل
تيسيراً لخدمة المواظبات ..
قرر مدير الام العام رفع
مستوى شرطة مخفر المهاجرين
الى شرطة منطقة المهاجرين على
يكون اختصاصه على الحشو
التالي ..
(١) من جسر المهاجرين شرقاً
حتى شارع رأس العين
(القدس) جنوباً وحتى
تقاطع مثلث المسابيلين -
الاذاعة
(ب) ومن الجنوب - الشارع
الرئيسي من تقاطع جسر الزركان
مع شارع المطار وحتى مثلث
المقابيل - الاذاعة
(ج) ومن الناحية الشمالية
منطقة المهاجرين وحتى نزول
راس العين مصنع ابي شندى
بكر الصديق
(د) الناحية الغربية خطوطهم
يصل بين تقاطع جسر الزركان
مع شارع المطار وحتى مثلث
وادي عبيد
عمل ان يجيش الشارع
الواصل بين مرجع الخيام -
الاذاعة من اختصاص مديرية
شرطة هواوي العاصمة
الاتصال على ارقام الهواتف
التالية (٣٤٣٢١)
(٣٤٣٢٢)
رغم ٧٨٨١٧٠٠

شيدان

أعمال

بناء على البرنامج الذي
وضعت شيدان لخدمة قرائها
والذي بداته بصفحة خدمات
فان الادارة قد قررت وضع كادر
وظيفي متخصص لتابعة
المؤسسات والشركات الخاصة
للبحث عن وظائف شاغرة
ومراكز عمل جديدة حيث
سقوم بنشرها مجاناً
وباستمرار ايماناً منا بان دور
الوظيفة ان يكون
محفزاً يقوم على خدمة
المواطن الاردني اولاً واخيراً ..
برقم هاتف للاتصال به .. كما
واننا نقبل في شيدان ان تقوم
بالاعلان مجاناً للاخوة
القراء الذين يطلبون عملاً على
ان يستعدي طلب الفشر
سخرين .. وشيدان بانتظار
مشاركتكم .. لنفتن ان تكل
جهودها بالنجاح والوفيق ..
تتويه

الاحوال
الشخصية هذا ان كان زوجها
الثاني بعد ان حصلت على قرار
من المحكمة المختصة بفتحها من
والد الطلقت اما ان تزوجت
زوجها الثاني وهي ما تزال في
عصمة صاحب القضية فان
زوجها الثاني فاسد والتفريق بين
والدة الطلقت وزوجها الجديد
واجب وفعلاً هذا يشير الى عدم
اهليتها للحضانة
ثالثاً جاء في هذه القضية ان
الزواج تم في الاردن وعليه ينتج
على الحادثة ان تسافر
بالحضور الى خارج الاردن الا
بموافقة الوالي ..
رابعاً .. ان كان الزوج مسلماً
وهي غير مسلمة .. ويجب ان
الطلقات في عمر ثقلان فيه
الانسان وان خيف على كثر
الافغانيين بدين والدين وانبت
ذلك فان حق والدتهن في
ان يستعدي طلب الفشر
سخرين .. وشيدان بانتظار
مشاركتكم .. لنفتن ان تكل
جهودها بالنجاح والوفيق ..
تتويه
الاخوة والاضوات الذين
يطلبون عملاً بواسطة الرسائل
والهاتف لهم حرية اختيار نشر
الاسم والعنوان بالكامل في
الاختلاف بالاسم والعنوان لدى
خدمات التنسيق بينه وبين
صاحب العمل
تيسيراً لخدمة المواظبات ..
قرر مدير الام العام رفع
مستوى شرطة مخفر المهاجرين
الى شرطة منطقة المهاجرين على
يكون اختصاصه على الحشو
التالي ..
(١) من جسر المهاجرين شرقاً
حتى شارع رأس العين
(القدس) جنوباً وحتى
تقاطع مثلث المسابيلين -
الاذاعة
(ب) ومن الجنوب - الشارع
الرئيسي من تقاطع جسر الزركان
مع شارع المطار وحتى مثلث
المقابيل - الاذاعة
(ج) ومن الناحية الشمالية
منطقة المهاجرين وحتى نزول
راس العين مصنع ابي شندى
بكر الصديق
(د) الناحية الغربية خطوطهم
يصل بين تقاطع جسر الزركان
مع شارع المطار وحتى مثلث
وادي عبيد
عمل ان يجيش الشارع
الواصل بين مرجع الخيام -
الاذاعة من اختصاص مديرية
شرطة هواوي العاصمة
الاتصال على ارقام الهواتف
التالية (٣٤٣٢١)
(٣٤٣٢٢)
رغم ٧٨٨١٧٠٠

الاحوال
الشخصية هذا ان كان زوجها
الثاني بعد ان حصلت على قرار
من المحكمة المختصة بفتحها من
والد الطلقت اما ان تزوجت
زوجها الثاني وهي ما تزال في
عصمة صاحب القضية فان
زوجها الثاني فاسد والتفريق بين
والدة الطلقت وزوجها الجديد
واجب وفعلاً هذا يشير الى عدم
اهليتها للحضانة
ثالثاً جاء في هذه القضية ان
الزواج تم في الاردن وعليه ينتج
على الحادثة ان تسافر
بالحضور الى خارج الاردن الا
بموافقة الوالي ..
رابعاً .. ان كان الزوج مسلماً
وهي غير مسلمة .. ويجب ان
الطلقات في عمر ثقلان فيه
الانسان وان خيف على كثر
الافغانيين بدين والدين وانبت
ذلك فان حق والدتهن في
ان يستعدي طلب الفشر
سخرين .. وشيدان بانتظار
مشاركتكم .. لنفتن ان تكل
جهودها بالنجاح والوفيق ..
تتويه
الاخوة والاضوات الذين
يطلبون عملاً بواسطة الرسائل
والهاتف لهم حرية اختيار نشر
الاسم والعنوان بالكامل في
الاختلاف بالاسم والعنوان لدى
خدمات التنسيق بينه وبين
صاحب العمل
تيسيراً لخدمة المواظبات ..
قرر مدير الام العام رفع
مستوى شرطة مخفر المهاجرين
الى شرطة منطقة المهاجرين على
يكون اختصاصه على الحشو
التالي ..
(١) من جسر المهاجرين شرقاً
حتى شارع رأس العين
(القدس) جنوباً وحتى
تقاطع مثلث المسابيلين -
الاذاعة
(ب) ومن الجنوب - الشارع
الرئيسي من تقاطع جسر الزركان
مع شارع المطار وحتى مثلث
المقابيل - الاذاعة
(ج) ومن الناحية الشمالية
منطقة المهاجرين وحتى نزول
راس العين مصنع ابي شندى
بكر الصديق
(د) الناحية الغربية خطوطهم
يصل بين تقاطع جسر الزركان
مع شارع المطار وحتى مثلث
وادي عبيد
عمل ان يجيش الشارع
الواصل بين مرجع الخيام -
الاذاعة من اختصاص مديرية
شرطة هواوي العاصمة
الاتصال على ارقام الهواتف
التالية (٣٤٣٢١)
(٣٤٣٢٢)
رغم ٧٨٨١٧٠٠

الاحوال
الشخصية هذا ان كان زوجها
الثاني بعد ان حصلت على قرار
من المحكمة المختصة بفتحها من
والد الطلقت اما ان تزوجت
زوجها الثاني وهي ما تزال في
عصمة صاحب القضية فان
زوجها الثاني فاسد والتفريق بين
والدة الطلقت وزوجها الجديد
واجب وفعلاً هذا يشير الى عدم
اهليتها للحضانة
ثالثاً جاء في هذه القضية ان
الزواج تم في الاردن وعليه ينتج
على الحادثة ان تسافر
بالحضور الى خارج الاردن الا
بموافقة الوالي ..
رابعاً .. ان كان الزوج مسلماً
وهي غير مسلمة .. ويجب ان
الطلقات في عمر ثقلان فيه
الانسان وان خيف على كثر
الافغانيين بدين والدين وانبت
ذلك فان حق والدتهن في
ان يستعدي طلب الفشر
سخرين .. وشيدان بانتظار
مشاركتكم .. لنفتن ان تكل
جهودها بالنجاح والوفيق ..
تتويه
الاخوة والاضوات الذين
يطلبون عملاً بواسطة الرسائل
والهاتف لهم حرية اختيار نشر
الاسم والعنوان بالكامل في
الاختلاف بالاسم والعنوان لدى
خدمات التنسيق بينه وبين
صاحب العمل
تيسيراً لخدمة المواظبات ..
قرر مدير الام العام رفع
مستوى شرطة مخفر المهاجرين
الى شرطة منطقة المهاجرين على
يكون اختصاصه على الحشو
التالي ..
(١) من جسر المهاجرين شرقاً
حتى شارع رأس العين
(القدس) جنوباً وحتى
تقاطع مثلث المسابيلين -
الاذاعة
(ب) ومن الجنوب - الشارع
الرئيسي من تقاطع جسر الزركان
مع شارع المطار وحتى مثلث
المقابيل - الاذاعة
(ج) ومن الناحية الشمالية
منطقة المهاجرين وحتى نزول
راس العين مصنع ابي شندى
بكر الصديق
(د) الناحية الغربية خطوطهم
يصل بين تقاطع جسر الزركان
مع شارع المطار وحتى مثلث
وادي عبيد
عمل ان يجيش الشارع
الواصل بين مرجع الخيام -
الاذاعة من اختصاص مديرية
شرطة هواوي العاصمة
الاتصال على ارقام الهواتف
التالية (٣٤٣٢١)
(٣٤٣٢٢)
رغم ٧٨٨١٧٠٠



الشاعر الكبير سليمان المشيني طمنا سمعنا باسمه وبشعره وريده صغارا وكبارا القليل لا تعرف عليه عن قرب والحقيقة اقول بانني عندما ذهبت اليه كانت صورته مختلفة في ذهني الا ان جلست اليه وجدته ايا كل الذين يعملون معه . وجدته انسانا وشاعرا يقيني للوطن بقرابه واهله يعيش تراب الوطن كعشق للشعر وجبه للأطفال وارتباطه بالشعر ويقيني للراعي وللفالاح ليزرع البسمه على سفاه البؤساء وباختصار انه سليمان المشيني الشاعر وسليمان المشيني الانسان . ولنتعرف عليه عن قرب كان لنا هذا اللقاء مع ابا ابراهيم

● من هو سليمان المشيني

ولد في مدينة السلط اول شهر نيسان عام الف وتسعمئة وثمانية وعشرين وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مسقط رأسه ، وفي عام الف وتسعمئة وستة وخمسين التحق بالعلم الاداعي . وما زالت عن راس عملي كمساعد للمدير العام ومديرا للبرامج

● منذ متى بدأت علاقتك بالشعر

اذكر في عام الف وتسعمئة وتسعة واربعين ان جلالة المغفور له الملك عبد الله قام بزيارة لدولة السلط وقد اتيت في ان القى قصيدة بين يدي جلاليته نالت استحسانه فقال جلالتة تحليقا لي القصيدة انت شاعرا يا مشيني ولك مستقبل في دنيا الشعر فلا تقعد عن ممارسته فالشعر موهبة وثقافة

ومنذ ذلك اليوم .. بدأت اشاعف اهتمامي بكرة تراثنا الشعري العظيم وغدت نظمه وانشره في معظم الصحف الاردنية آنذاك .. وبكل تواضع لي ما يربو على ٥٠٠ اهزوجة واغنية ونشيد والمصيدة ملحة .. اما المقالات فكثيرة تربو على المئات نشرت في الصحف الاردنية وبعضها في الجلات الثقافية العربية الشقيقة .. وشاركت في كتابة وانتاج واخراج البرامج الثقافية والمنوعة والخاصة والدرامية

● طمنا انه قمت باخراج وانتاج وكتابة هذه المجموعة الكبيرة للاداعة لما هي احب البرامج التي قدمتها الى نفسك

اكثر برنامج افخر واعتز بانني قدمت اعدادا واخراجا هو برنامج ركن الجيش والقوات المسلحة حيث قدمت عبر عشر سنوات ما يربو على ثلاثة الاف برنامج

● كمساعد للمدير ومديرا للبرامج في الاداعة براك اين تلق الاداعة الاردنية اليوم وما هو مستوى البرامج المذاعة فيها

ارد ان اقول ان اذاعتنا اليوم فيما خلطه على طريق التطور من خطوات قد تجاوزت حدود الزمان والمكان .. وقد استمكنت وضع القواعد الاساسية للعمل الاداعي .. وتطلقت بصوت الاردن مدويا عبر الاثير تصل رسالته الخيرة المثقفة من رسالة الثورة العربية الكبرى وغدت مدرسة اولى من مدارس التوجيه والوعي الشعبي .. تعمق الحس الوطني والشعور بالسنولية كما اصبح العمل الاداعي فنا اعلاميا

يحمل ملامح التجربة الاردنية الرائدة في دنيا البناء وطموحاتها التاريخية واصالتها وكناحه المتصل لارساء الفدا الانبل .. على اسم الاسس ولا ناتي بجديدي اذا قلنا ان الاداعة الاردنية كانت اول مدرسة اعلامية في اردننا الحبيب ومن اقدم مؤسسات الاتصال الجماهيرية في بلدنا واكثرها اثرا في ابراز الشخصية الاردنية وكانت كلمة هـنا عمان .. منبرا من منابر الوعي والثقافة والتوجيه وندوة من اجل نوادي الفكر مثما هي ناد للعمل الوطني والسياسي والثقافي والفني .. بنقل لبناء المجتمع التسليم .. وخدمة القضايا الوطنية والقومية .. وكانت (هنا عمان) صوتا مدويا للوحدة العربية الهانمية الكبرى اسسها وحدت مبادئها واسهمت في مديد ادم بلندا الحبيب لتعزيب وجوده وبنائه واداء دوره الطليعي

وفي فترات الكناح الطويلة التي عاشها الاردن كانت اذاعتنا راس الحرية الاعلامية المصوب الى صدر اعداء الامة والسيف الصلت على الاضاليل والمزايدات السياسية اذ كانت تقول كلمة الحق مدوية دونما وجل عندما يصمت الجميع حريصة عن ان تبقى الراءه الاولى للوصول الى ضمائر ابناء شعبنا وامتنا في الداخل والخارج صادقة في ايصال الحقيقة كصوت الاردن الاصيل ..

لقاء مع الشاعر الاردني الكبير سليمان المشيني

اجرى اللقاء
نايف الطورة



● هل لنا ان نتعرف على المسلمات المذاعة للشاعر سليمان المشيني ما بين عام ٥٧ و عام ٨٣

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| ١ - وادي العقيق | ١١ - زهرة البنفسج |
| ٢ - ولقا بلقي | ١٢ - لقاء عند الاصيل |
| ٣ - ماذا جنيت | ١٣ - غادة الاندلس |
| ٤ - المراهي | ١٤ - تلحات اندلسية |
| ٥ - رحلة عبر الجهول | ١٥ - عبقريات عربية |
| ٦ - القلب الكبير | ١٦ - سوق عكاظ |
| ٧ - الثورة العربية الكبرى | ١٧ - مع الرواد |
| ٨ - الحب والسيف | ١٨ - صفحات وشاء من حيا |
| ٩ - اميرة سجالمة | العطاء |

من انت

انا شاعر الاردن من غنى له اسعي ملاحمه على زملاءه غنيت لارلدن عذب قصائدي زينتها بالسحر من افراده وفخرت في صحرائه ورماله وشدوت في ارياضه وفلار مجد العروبة صيغ في اردننا بمعارك اليرموك في ذي قاره ان دل دل الضاد في افكاره وهو ت معلم عزه وفخره سائل لشدة بلسمه المحبوب ما فقتت زهور الروع في اياره

● لتتعرف عليك من خلال نماذج من شعره اذا امك؟

تفضل

قلت مخاطبا امي العربية ا عفا على النهوض من كبولها يا امتي امة البطلان من قدم من كل فذ الى عمنان منتصب ليس منك الاول قادوا كنانهم الى المالبين يهزم غير مضطرب

والحقيقة اننا هنا حسبا يسرد في خاطرن .. نشر الى ما نقرا من اشياء تكتب في الصحف والمطبوعات يقال عنها شعرا وهي تخطت بين الالاصلة وغير الالاصلة يخوض فيها كل من تسول له نفسه ذلك ... حتى اخذت السطحية تلح براسها .. ودخل من يقرأ ذلك القيص من اللبس والمناطات ما لا بيت الى الشعر الحقيقي بصله لان النغم والايقاع وهما ميزتا الشعر العربي يخفقان في هذه المناطات كما ان الصور الشعرية والروى الفكرية تنصع في دروب من التعبير ملتوية غامضة مبهمة

ولسا ندرى كيف اخذ الكثيرون وعلى اي اساس يتخللون من القواعد والاصول التي التزم الشعر بها عبر العصور حيث ظل شعرا فيه روح وحرارة .. شعرا غنائيا مشهورا بالعراطف المشبورية والصور المليحة والمعاني الريفية وبكل اسل .. نحن اليوم لا نقرا او نسمع الا اغراقا في الرموز الغامضة والتعابير البهية البعيدة عن وضوح الرؤيا والابانة واذا قيل ... هذا تجديد فردنا ان التجديد في المعاني من خلال الالام بالوزن والقافية .. فما الذي يقى من اصول الشعر العربي وقواعده ما يميزه اذن عن النثر عند لعدائهما

● ما هي مؤلفات سليمان المشيني المطولة ؟

- ١ - رواية سبيل الخلاص
- ٢ - مسرح .. حل من اوراس
- ٣ - صبا من ا .. الجزء الاول
- ٤ - صبا من الاردن .. ا جزء الثاني
- ٥ - صبا من الاردن .. الجزء الثالث
- ٦ - بوعد في القدس (مجموعة قصص)
- ٧ - مع العبقريات

● هل هناك مؤلفات تحت الطبع

نعم

- ١ - رواية الشارع المعبد بالذهب
- ٢ - مسالك شمس
- ٣ - اولئك اباي
- ٤ - الجزء الرابع من ديوان صبا من الاردن

أدب وثقافة

عاصر العالم طمنا
كان للدهر سجلا

نعلمنا من الدنيا صوت السماء
علمه عين الخلد اثاره العظيمة
الفنون الخالدات
القصور الرائعات
القلاع الشامخات
تروي عن امسي وامجادى القديرة
وللت في الحنين الى الوطن

في كل ما ارى من البهاء
وما يثير الحس من رواء
وما يهز السمع من غناء
ارى روايي بلدي غياه
تضميني بلهجة خجولة
وفي انسياب الجدول الصغير
رووعة الاشراق والبكر

وفي ابتسام الورود والزهور
يعلمني السنا الى ربوبي
الى حباب الموان البيوع
ليخفق الحنين في ضلوعي
وتشرق العينان بالدموع الحمر

وللت في عيد الطفولة .. عيد الظل :

عيد سيلاده من البرعم الوردان فالتير
وافاق الورد والفرس والسرور والزهرة
وشدا الشجور والحنان بها الارواح تسحر
وشعاع الامل الدائم ينساب ككوكب
يا ملاكا مذ اتى للبيت كل البيت نور
هل القلب لقا وجه الزاهي وكبر
امل الاسرة والموطن اذ ينمو ويكبر
يسحر البلب بلفظ حينما ينساب كالدر
فله في النفس تتال في الملة منبر

فهو اغل من كنوز الذهب الوهاج والثير
يا ملاكا في شفاف القلب قد حل وفي الصدر
انت تقدي في عيون الاب والام واكثر
صانك الباري من الشر لثني وتعم
قسما اولاك ما اضنى جيب اخضر
وللت احبي الراعي في بلدي :

حملت اركسي تحية نلحة الفجر .. انيقية
لك في المرعى على تلك السفوح المسجدة
يا سمر الايك يا الف الازاهير الندية
ايها العادي على اقام سحر قسية
من شحارير الربى تشدو الاغاني السمرية
ومن الاجراس تزججها خطى اهل ضلبي
تدرس الكون بصمت هو اهل العبقرية
يا اخي العالم في الجوهر راع وريعية
وللت في الفول ..

ظلي فنان من بلدي يسبي بالالحظ وبالحقد
ومحيا كاليد رواء والشعر مروج من ند
والشعر تبارك مبدعه اهل والد من الشعر
ايات محاسنه كثر تسمو راءه على عد
ان مر بقربي فتمزني نلحات من عطر الورد
او حدث تلقائي اصلي لاغاني شحور غرد
يا ظليبا من ارض بلادي
من سحر هيرتك اشعاري وقريضي الملمع بالوجود
ان غنى الجليل ميمان فالك اغانيه يهدي
تخل لحاصلك ملهمتي جنى اتعجب في الحب

● هل لمة شعرا التزمته في حياته؟

انما المرء حديث بعده، والذكر للانسان عمر ثلث انما انتم اخبار لطيفوا اخباركم .. طوي من نلذ الى الجوهرة

طوي من تجاوز الضمضاح الى العباب والقصور الى اللباب
وبعد هذا اللقاء الممتع ودعت ابا ابراهيم الشاعر الاردني الكبير وتمنيت بان اعيد اللقاء من البادية.

شبحان في السعودية :-
اطلبه نسيك هذا الاسبوع من شبحان
في جميع المدن السعودية

شبهان

هم السابقون

يوسف دوير

.. الخيرة، طبع ام صفة. موروثه ام مكتسبة، ملتصقة اكثر بالمرأة ام الرجل، تؤثر في المرء حسب ثقافته وعصره وببقيته ان مداخلها موحدة، تعرف انها تؤثر اكثر على المرأة بتكوينها الخاص، ولكن ماذا يحدث عندما تملك الرجل؟ جلي ذلك امامنا نابغة الزمان، شمس، عندما كتب رائعته -عطيل- . عندما اختار بطله عاشقا افريقيًا: عنيف الشعور كسائر الافارقة السود. اختار له عمرًا بعد الأربعين حتى ينهم نفسه بفلدان صفات، الدون جوان- ولا سيما عندما تكون عشيقته بيضاء ناعمة البشرة وهو اسود اللون غليظ التقاعص.

.. دفع، شمس، بقلمه في آلاف الجزئيات التي توصله الى غرضه الاساسي وهدفه الذي يرمي اليه، ليصور لنا ان العفة لا تصعب من مجتمع مهما بلغت درجة الفسق والفجور وتكتن من الافراد، حتى انه تلمس الزناهة اكثر في جزر الرذيلة والفساد، نعم، ان الحياة قائمة على الصراع، فلا نجاح الا اذا كان هناك فشل، ولا عفة الا اذا كانت هناك رذيلة، وان كانت اجواء حياتنا اليوم تعيق بضباب الرذيلة والصراع، فهي فرصة العفة والاصلاح، هذا الصراع هو الفرصة الحقيقية كي تظهر الفضيلة وتشر احبتها وتراها باعيننا وتلمسها بالامانة.

.. ولتضمن فان الخديعة والاحتيال لا تصل بالمرة الا للحضيض والدرج الاسفل من الدنيا، فانه -كما يقولون لا- تستطيع ان تخدع كل الناس كل الوقت، فبالذي يستبيح المحرمات والمفكرات في سبيل الوصول الى غايته، لا تكون نهائيه الا الضياع والا مكانة بين البشر، فالخديعة والفيرة وضاعة في النفس، والغلب الفتن ان وضع النفس يغل وضيعا، لا يغير العلم من وضاعته شيئًا الا اذا انتصر جانب الفضيلة في نفسه على الرذيلة.

كلمات خاصة جداً

الصحافة هي مهنة البحث عن المتاعب ومنذ ظهور المطبعة على يد "غوتنبرج" في القرن الخامس عشر بدأ الاعلام مرحلة جديدة خرج بها من مرحلة الفوضى والاضطراب الى مرحلة حرفية صناعية منظمة، وفي بداية هذا القرن شهد العالم ظهور اول صحيفة مطبوعة على المطبعة الحديثة، وعام ١٨١٠ ظهرت وكالات الانباء، وفي فرنسا في القرن التاسع عشر، تم إصدار جريدة يسمي بالصحيفة الصغيرة التي تهتم باخبار الجريمة والاحبار الثقافية، وفي اميركا اربط هذا النوع من الصحافة باسم، جوزيف بو ليتزر، فصحافة العمري والفضيحة والاشارة تمارس توججها يمكن ان يتحكم باخلاق وعادات وسلوك واتواق تلك الجماهير الواسعة من المراهقين والمراهقات، وقد لعب هذا النوع من الصحافة دورا رئيسيا وخطرا في الترويج للمخدرات ولبعض الظواهر الاجتماعية في صفوف الشباب عن احدث موضة الملابس او تصفيف الشعر او في الرقصات الحديثة المجنونة او نظام ومجتمع اليبينين. لقد ان الاول ان تنقصر بل تنتهي تلك الصحف بصل المجتمع المخفي، ومجتمع، البارات، اذ بدأت تجتاح العالم صحيفة جريئة حرة لا تخضع للاحتكاكات او تسعى للكسب ذلك لان العمل الصحفي هو تبعير عن المستوى الحضاري الذي وصل اليه الانسان، والكلمة تعبيرها واغناء للذات الانسانية، وهي نتاج ذاتي واجتماعي معا.

والاعلام ليس وسيلة لاخفاء الواقع او تجميل وجهه، ذلك ان الناس يعيشون الواقع ويرونه في كل وقت... ولا يستطيع احد ان يخفيه او يغير لهم من ملامحه، ان دور الاعلام سواء كجهاز او كحق من الحقوق الاساسية للانسان، هو نقل الحقائق الموضوعية، وتبسيط الاضواء والاراء لبث الوعي والمعرفة وحشد الجهد، وتحقيق الاجماع والتعاون الوطني في مواجهة المواقف والمشكلات، ونحن يا عزيزي القاريء في شبحان نذل كل جهدنا لكي نقدم لك الحقائق والواقع بكل ما فيه من ايجابيات وسلبيات دون تشهير او تجريح، لكي نظل حيلة الاحترام والحب قائمة ودائمة بيننا، فالصحافة لحفلات من عمر الابدية تشدنا الى القاريء وتضربنا بان التجاوب بين الصحف والقاريء هي حصيله الانتصار التي تعيد الى النفس اطمئنانها وسكونها.

تحية شبحان

شعر سليمان المشيني

خطرت في برء فكر ملهم
غادة فانتنة من وطني
بسم الاردن لما ظهرت
وايقنت في كل قلب مشرلا
فتوى الشعب لها منشظرا
حي شبحان وقل مرحي
كم بها من قصة شقيقة
وقريضي ذي خيال رائع
والصيد بدوي تخوي
واذا ما طلت تحقيقاتها
همنها ان تبني مجتمعا
راية الخلق به مرفوعة
فالتحياي لكم واداءه
قل معي شبحان رب الكون من علم الاتسان ما لم يعلم

خاطرة

لو ان مسكارية القضاء...
استقالوا ان يسمكروا البيت
الابيض من الحنطة
او ان الاشارات الصوتية التي
تقيد حركة المرور دوماً فبت
الزواجع في صحاري الربع
الخالي،
والخط الصحراوي..

لو ان المقاهي امتلات بالكتب
الثقافية بدلا من اوراق اللعب،
والارجلة

لو ان الشوارع اصبحت او
اضحت
نظيفة يوماً..

لو ان التماثيل المنصوبة امام
الفيلات المقردة نلقت وصريخ
بروج واضعها... اعادوا وكيف
الولادة بين كلماتي التي ارفقتني
انجبت احمرًا سميتها، لو، نعم
هذا هو المسؤول الذي سابدأ
خاطرتي به...

لو ان اهرامات مصر رحلت
واسقطرت
لحظة بجزر هاواي الامريكية.

لو ان المظلات السبع...
غناها عدوية صاحب السبع الدح
بدون الوان

لو ان برج ايفل...
انجب صغارا له يصحراء
نيلدا...
لو ان خزائن فرعون
انسلخت من سكرات الموت...
لو ان الغرب اصبح شرقا
والشمال جنوبا...

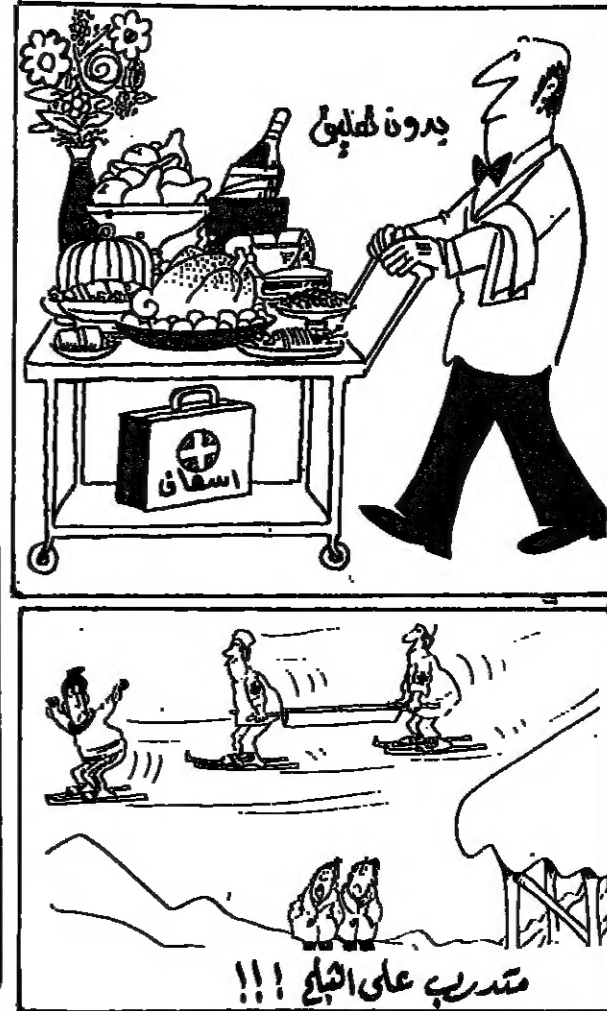
حرمات

هام .. هام
طلاب التوجيهي وكليات المجتمع
في اربد والمفرق

لتبدأ تسجيل دورات لجامعات في اللقبين ودورات لغة الانجليزية ابتداء من شهر حزيران وتتم القبولات بموافقة وزارة التربية والشباب الفلسطينية، علما بأنه يوجد دورات وفصول خاصة للغة الانجليزية.

للمراجعة والاستفسار:

اربد مكتب الاتحاد للخدمات الجامعية
اول شارع حكما - بجانب الدكتور طلعاني



تكتيك

● سوق الحلاوة جيز. واتجوزوا الحلوين: ربما يكون العنوان بعيداً.. بعض الشيء عن الموضوع لكن هناك.. أحياناً.. ظروفي تجعل الإنسان يلجأ إلى الاستعانة بالاشمال الشعبية للتعبير عما يخلج في صدره من أحاسيس ومشاعر تجاه وضع من الأوضاع... وباختصار شديد أنا في حيرة.. من هذه الاسماء التي يطلقونها على الافلام والمسرحيات.. ولتقرا معا بعضاً من هذه الاسماء:

(١) في المسرح

- ان كنت فلة.. أنا.. فار..
- حمار.. مشلتي حاجة..
- كلب تحول الى انسان..
- مولود في الوقت الضائع..

(٢) في السينما

- غريب ولد عجيب
- خمسة باب
- الوه.. أنا القطة
- نعيمة.. فلكية محربة

هذه مجرد عينة فقط.. اما القائمة اطول بكثير من مجرد حصراً.. وإذا كان القارئون على اختيار اسماء المصنفات الفنية لا يجدون لها اسماً مناسبة.. أو ان سوق الاسماء.. شطط.. فلنطلبهم براهمون جميع اللغة العربية.. لم نرسي.. اما انتم فراء شبحان الستم معى في ان هذه الهيمية في الاسماء اسامت الى الفن!

● مسيلة الكذاب.. اليوم عاد: قرض رجال الأمن المصري أخيراً على رجل يدعى الذيرة.. وبأن الوحي يأتيه من السماء.. وأن النبي محمد صل الله عليه وسلم يأتيه في المنام.. ولقد صنف هذا والمسمى: أتباعه الى: ملوك وصعاليك.. اما الخاتمة الاولى فهي للمغربية اليه رجالاً ورائدات.. والملكة الأخيرة.. أقل رتبة من الأول - والثاني المصري في موضوع مسيلة الكذاب.. ان هناك الكثير من صدق وأمن بنيتوه.. والأكثر غرابة.. ان الأغلبية من أتباعه من حملة الشهادات الجامعية.. محامون.. أطباء.. مهندسون.. ولعل من أكثر الغرابة في هذا «الزجالة» ان بعض أتباعه يقدمون إليه زيجاتهم كقرابين.. طرعى والقبول.. وعندما يقبض عليه رجال الأمن هو وأتباعه.. كانت زجاجات «الموسكي» على مقربة من مسيره.. ولعل القارئ يزداد غرابة وذهشة عندما يعرف.. ان عربيين ورضاء الذين الدجال على نساء أتباعه.. هو.. ان يقوم بتقيل كل امرأة عدد من القبائل ومن تتعرض.. تكون من المرتدين عن دعوته.. وما يؤسف له.. ان أولادهم يكونون موجودين أثناء الخلفة وكما يقولون.. خفي كان أعظمه.. وقيل ان أنسى.. زوجة هذا الذي يؤسف له.. أول من به وصق نبوته.. يقولون عنه انه

● ان تبقى بعض الشركات المحلية بإدارة اجنبية برغم تعليمات قانون العمل والعمال الذي ينص على عدم جواز تعيين مدراء للشركات أو رؤساء مجلس ادارات غير اوروبيين

● ان تبقى لوحات منع التدخين تزين باصاات مؤسسة النقل العام: برغم عدم اتباع تلك التعليمات من السواقين واصدقائهم الذين يصعدون معهم

● ان يصبح سعر اثوبية الاوان الزيتية التي يستعملها الفنانون التشكيليون يساوي لمن اللوحة مرسومة وجاهزة للعرض في حين اننا نطالب بتطوير الحركة الفنية التشكيلية في بلدنا الحبيب

● ان تبقى اسعار الملابس كما هي عليه في بعض محلات النوفوتيه في مناطق عمان الرافية بعد ما تم معرفة اسرار المهنة عن طريق شاشنة التلفزيون

● ان يستقل الناس هطول الخير والرحمة (المطر والثلج) للتقاعس عن القيام بواجباتهم الوظيفية لان الخير يريد عطاء اكثر لا ان يستقل هذا الخير في مداعبات غير لطيفة من قبل البعض

● ان يصر المتعهد على خلط الزفتة بالنيدو لفتحول الشوارع بعد تخميرها بالثلج الى مادة سريعة الذوبان

إذا كنت من هواة التجارب ذات الطابع الاجتماعي فإليك هذه التجربة الصغيرة.

الخطوة الأولى:

اجمع من هنا وهناك مائة متعمه ما كيف تجمعهم فاعتقد ان هذه ليست بمشكلة.. بمجرد إعلان بسيط عن طرح عطاء لبناء حجرة مساحتها متر في متر سوف تجد امالك اضعاف العدد المطلوب من متعمدي تخطيط وبناء وتشطيب وتدفئة مركزية وادوات صحية ومتعمدي ديكور.. ومتعمدي ارضية وطرق.. وإنشاء جسور ومتعمدي حمامات سباحة ومتعمدي تنكس ومتعمدي مواد غذائية ومتعمدي إنشاء مهبط للطائرات وايضاً متعمدي لدن الأوامر..

الخطوة الثانية:

في هذا الجو المشعوب وبطريقة انوماتيكية ستجد العلماء قد تحولوا إلى مزادات.. وحيث إنني واثق من حكتك فلست اشك في أنك قد اخذت متعمداً من جميع التخصصات التي تقدمت للعطاء بدون ان تطالبهم.. وليس هذا من وجه الزيادة او الاجراج بل لأنك سوف تحتاج إليهم فعلاً.. ونظراً لعدم وجود التخصص في جميع المجالات المعمارية فمن المتعمدين للانحياز ايضاً من كل تخصص بمتعمد آخر او حتى بمتعمدين للانحياز واجب.. وربما يتضح لك ان متعمد المباني مهنته الاصلية (خبر مراجيع) او مثلاً تجد المسؤل عن المجاري مهنته الاصلية «علم ذرات» او تجد كالعائد متعمدين (بكثرة ويعدده والي واعداً.. يخلف وعده..

الخطوة الثالثة:

ولمّا سوف تستعين بالمتعمدين الاحتياطيين.. ابدأ بتقليد مشروعك المتري.. وبالطبع سوف تبدأ بعمل المخططات وهذا من تخصص المتعمد الهندسي الذي يستغرق اكثر من عام تقريباً.. وهذا في الانتقال عدة مرات من وإلى الموقع لاخذ المقاسات ثم إلى مكتب الرسم والى المخططات وخلافه.. واذا قد ان عاماً واحداً يكفي كل هذا مع بكرة ويعدده.. بعد ذلك سوف تبدأ في عمل تسويت الارض إذا كانت جبلية ثم بداية المباني

التجربة المتعمدية

والطردة خلف المتعمدين وطبعاً تجد الوعود كالعادة بكثرة ويعدده من مختلف المتعمدين.. وبعد عطاء قد يطول لعدة سنوات ينتهي المشروع وعليك ان تسدد الدينون وفروايد البنوك وبالتأكيد سوف يأتي دور الشيك المعتاد علي (بدون رصيد).. ونتيجة لذلك إما ان تسدد السجون او تسدي القفوس الاصفر.. وإذا حالك الحظ وبقيت حراً وفي كامل قواك العقلية.. اسوف تنتقل إلى..

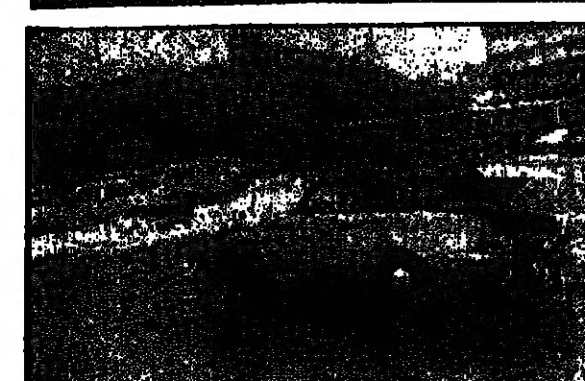
الخطوة الرابعة:

بعد مدة صغيرة سوف تجد جمعات المتعمدين باكملهم امام مشروك المتري مما يجعلك تضطر إلى ان تحمل كراجا كبيراً لكي يتسع لسيارات هؤلاء المتعمدين.. وايضاً سوف تقوم بعمل حديقة لكي يلعب فيها اولاد المتعمدين الذين جاءوا معهم.. ولأنك سوف تجد انجاز ماسر المياه والمجاري فتجد امام مشروك المتري حمامات سباحة وبحراً من الماء التي تقطع الاتصالات البرية بين العالم وبين مشروك المتري.. سوف تستعين بالتخصص في إنشاء المطارات لكي تجد وسيلة انتقال.. ونظراً لكثرة المتعمدين وارتفاع اسعار مذاكر المطارات فلا بد ان تبحث عن طريقة اخرى كعمل جسور علوية بعدة ادوار وذلك للحد من أزمة السير.. وايضاً تحتاج الى مزيد من المواد المتورنية لهؤلاء المتعمدين المشربين على هذا المشروع المتري.. ولكي تسهل عملية الاتصال بينك وبين هؤلاء المتعمدين ومكاتبهم فلا بد من وجود خطوط جديدة للتليفونات والتلكس.

الخطوة الخامسة:

على هذا الوضع تجد مشروك المتري بطوره واسمته.. ومواسيره وبطاه ودهان ودهانته يعني بالتمام والكمال يحتاج إلى ان تكتب عليه (خطر مدزوع الاقتراح).. وما عليك إلا ان تقول (ارحبه وامن في الارض يرحمكم من في السماء) وأرجوا ايها المتعمدون ان لا تكونوا قد نسيت ان ترجموا ومن في الارض لكي يرحمكم من في السماء.

محمد الزهري



وفي تنصرد مدخل المكتب.. وتعود ايام زمان كما كانت عليه عندما كان.. مديراً عاماً.. وقبل ان ينطلق بالسيارة متوجهاً الى الاستاد سمع من راديو السيارة ام كلثوم وهي تشدو.. عابزنا نرجو زى زمان.. قول للزمان ارجع يا زمان..

● كان الاستاد ملوفاً عن اخرة بمذاق الكزة.. التي جاء يستمتع بهذه الميابة الكبيرة.. وقد ازدانت.. «جنينة»..

● الاستاد بالاعلام الوياضية.. وشعارات النشاديين والاف الاصوات تهدر من الاعاصير..

● الشياطين.. الحمر.. اهم.. اهم.. ويرد على الهاتف.. هتاف اخر.. احنا.. الي كسبتا الدورى.. والكلس باليدنا من بدري.. وهكذا تحول الاستاد الى شبه مظلمة بين انصار الفريقين.. نظير عبد العال.. الشدي.. ال اولاده.. ولبح.. السعادة التي تملأ وجوههم.. فمز رأسه فرحاً وطرباً.. وفجأة.. سمع زئيراً مخيفاً.. واصواتاً هادرة.. ورأى لاعبي الفريقين.. ينزفون الى ارض الملعب وقد تحول للكان كله الى كرنفال رائع..

● مضت لحظات.. وبدأت المباراة.. وتتسائل الاعبين.. ساحة.. والطقس جميل والكزة.. بين اقدام اللاعبين.. احنا.. كروياً رائداً.. فجد.. يستأحد.. اللاعبين.. تتوقف.. نبهارة.. يتجمع اللاعبون حول زميلهم.. تضي الحصالات.. تحول زئير الشجعون الى.. شتمات خفيفة.. تحولت مع مضي الوقت الى سباب

وما هي اعلانات.. دور السيتما.. صرخ في غيظ.. يا الهي.. الم تجد الصحيفة الا هذه الصور الخائبة لمثلنا القليل الضعيف.. وسط كل هذا الكم الهائل من البث.. وتذكر قول شاعر لا يعرف له اسم ولا زمان ولا مكان.. سالت الفضيلة وهي تبكي فقلت علام تنتحب الفتاة فقال ان اهل شيموني واهل دون خلق الله ماتوا.. !!

● قليل ان يطوي الجريدة ويعود الى تناول افطاره سقطت عيناه.. على عنوان بارز يرحل يحتل صدارة الصفحة الرياضية..

● كان العنوان يحمل انباء هذه المباراة الكبيرة بين فريقين كبيين على بطولة.. الدوري.. همت له نفسه في خيت: لماذا لا تصطبح الاولاد لمشاهدة هذه الميابة.. وخصوصاً وان الحالة المادية تمام التمام بعد ان ربحت.. الجائزة الثانية في البياتصيب.. الخيري..؟.. تطلع الى العنوان مرة اخرى.. وقال في اقتنصاب.. ولم.. لا..

● بعد الظهر.. اصطحب عبد العال.. الشدي.. اولاده.. وحضرهم في سيارته الصغيرة.. وانطلق بهم الى الاستاد الرياضي لمشاهدة هذه الميابة الكبيرة.. قريباً.. احد الاولاد وصار لاعباً كبيراً مثل تلك الاسماء التي يقرأ عنها بانها تباع بالملايين.. ولو حدثت الحجة.. وتحول نصف اولاده الى لاعبي كرة قدم.. لا يصعب من اصحاب الملايين.. وحلق حلم حياته في افتتاح مكتباً كبيراً للشعراء ذات العشرين ربيعاً

من اصحاب الملايين

صباح هذا اليوم استيقظ عبد العال.. الشدي.. مبكراً على غير عادته.. القت.. ام العيال.. عليه تحية الصباح.. وقالت في دلال الانثى: الحمام جاهز يا سي عبد العال!!.. نظرت اليها الرجل نظرة امتنان ومحبة.. هذه المرأة التي استطاعت ان تعيش بجواره عشرون عاماً على التوالي.. تحملت فيها الكثير من تفسر طباخه وعادات.. تزوجته وهو بعد موظفاً صغيراً في إحدى الدوائر الحكومية.. حتى احيل على التقاعد وقد وصل الى وظيفة مدير عام.. وخلال العشرين عاماً التي قضتها الى جواره انتجبت له نصف.. ذرية.. من الاولاد.. اكبرهم في المرحلة الجامعية واصغرهم.. ما زال مواظباً على تناول وجبات اليومية من حليب.. نيدو.. بعد ان انتهت.. مراسيم.. الحمام.. توسط الرجل عائلته.. وعلماهم الاطفال مدحوا.. امام الجميع.. الكل منهمك في تناول افطاره.. بينما عبد العال.. الشدي.. يتصلح جريسته الصبغية.. ويقلب صلاتها بامتناش شديد فالأخبار هي الاخير لم تتغير منذ لفترة.. في الداخل ما زالت مريعات الكلمات المتقاطعة كما هي.. لا جديد.. حاول مرة ان يحلها.. فوجد نفسه يقف مقطعا من اغنية عبد الحليم القديمة.. ملك ومالي.. يا بولبي خالي..؟.. نظرت الى برامسج التليفزيون.. وسطفتي.. قائلاً الامر الذي يؤدي الى تمادي ظلم الظالمين.. وانحاءا وتناكس المظلمين.. ويتحول الوجود البشري كله.. الى خراب لا يطاق

«دعاء»

● اللهم اني ظلمت نفسي ظلماً كبيراً ولا يغفر الذنوب الا انت فاغفر لي مغفرة من عندك وارحمني انت.. اللهم اغفر لي

طبيب.. اما حكى عليه فهو متخلف عقلياً.. هارب من المستشفى العام للأمراض العقلية.. واتباعه عبارة عن حطلة انريتها اوبئة يعاني اغلب المجتمع العالمي منها.

نقاط على الحروف

● وصليتي بطلة دعوة لحضور الفيلم العربي الكبير «تشراب النشاي».. والأ تعيط إخراج.. المخرج المصري عبد العال!!.. نظرت اليها الرجل نظرة امتنان ومحبة.. هذه المرأة التي استطاعت ان تعيش بجواره عشرون عاماً على التوالي.. تحملت فيها الكثير من تفسر طباخه وعادات.. تزوجته وهو بعد موظفاً صغيراً في إحدى الدوائر الحكومية.. حتى احيل على التقاعد وقد وصل الى وظيفة مدير عام.. وخلال العشرين عاماً التي قضتها الى جواره انتجبت له نصف.. ذرية.. من الاولاد.. اكبرهم في المرحلة الجامعية واصغرهم.. ما زال مواظباً على تناول وجبات اليومية من حليب.. نيدو.. بعد ان انتهت.. مراسيم.. الحمام.. توسط الرجل عائلته.. وعلماهم الاطفال مدحوا.. امام الجميع.. الكل منهمك في تناول افطاره.. بينما عبد العال.. الشدي.. يتصلح جريسته الصبغية.. ويقلب صلاتها بامتناش شديد فالأخبار هي الاخير لم تتغير منذ لفترة.. في الداخل ما زالت مريعات الكلمات المتقاطعة كما هي.. لا جديد.. حاول مرة ان يحلها.. فوجد نفسه يقف مقطعا من اغنية عبد الحليم القديمة.. ملك ومالي.. يا بولبي خالي..؟.. نظرت الى برامسج التليفزيون.. وسطفتي.. قائلاً الامر الذي يؤدي الى تمادي ظلم الظالمين.. وانحاءا وتناكس المظلمين.. ويتحول الوجود البشري كله.. الى خراب لا يطاق

● قال التليفزيون للفيديو هاسماً: «يا حبيبي كل شيء بقضاء.. ما يابدينا خلقنا تساءه فاجابني الفيديو بتواضع وخيت: عابزنا نرجو زى زمان.. قول للزمان ارجع يا زمان..

● يتساطون.. هل سيظل الممثل الكوميدي وعادل امام متردبا على القصة ويلا مناسف هكذا طويلاً.. والاجابة.. نعم.. فالمرهية تترض نلسها حتى يتم يك صاحبها في وصاعة حصين لهي»

● هناك نوع من البشر كلما اجزأت له في العطاء قال مثلاً: هل من مزيد؟ اما البعض الآخر.. فيحتج به سبحانه شاكراً.. حامداً.. حتى ولو كان العطاء قطعة من الخبز الجاف!!

(قبل النهاية)

● في اللحظة التي يتعد فيها الناس عن الله سبحانه وتعالى ويتجهون الى عبادة المادة وغيرها من بقاع الدنيا تكون كسيد وينهم الانسان من داخله.. ويتمزق العقل البشري.. الامر الذي يؤدي الى تمادي ظلم الظالمين.. وانحاءا وتناكس المظلمين.. ويتحول الوجود البشري كله.. الى خراب لا يطاق

● اللهم اني ظلمت نفسي ظلماً كبيراً ولا يغفر الذنوب الا انت فاغفر لي مغفرة من عندك وارحمني انت.. اللهم اغفر لي

وهذه طلبة باحدى كليات المجتمع تقول «سأترك لقمي العنان ليرد على كلماتك الجوهراء.. الا تعلم يا عزيزي بان وراء كل عظيم امرأة ووراء كل امرأة لفتة رجل».. «اشتم».. وتعد.. والدرع ما ليك من حقد.. وليس جديداً على المرأة انانيتك وجهك.. ان يصح تفكيرك معي.. ان ينفك.. لاك ان تظلمني.. لان ذاك ايها الرجل ضعيلة.. فانت دائماً سلاج لاه

● وهاتان لفتتان تعلمان.. كما فهمت من رسالتكما.. باحدى كليات المجتمع ايضاً.. يلسم الاجتماعيات.. اي السلوكيات.. اي تسامهان في بناء مجتمعتنا.. اجمعنا على صيغة هجرمية خرقاء.. واحدة.. قالت احداهما.. انا لست غبية.. وانما انت الغبي الاحمق.. المتحور العابت.. لك ان تقول بعد هذا اي شيء.. انا اقبل ما تقول لانك ابله ولا لوم عليك.. ان امزق كلامك.. وانما سائر زواري الى اين يصل عقلك المحدود.. انك لا تعرف جبروت المرأة ايها الصغير اللدال.. سأتكم وسيحكم كل شيء في جسدي ولن ارحمك.. ساعدك.. سادرك ولا ابيال بعدما

● عدرا.. فهذا حديث غلي.. فهو السحاك بيني وبينك وليست عاطفتي التي اخذتها انت مقياساً لجنس جواه.. ساكتب عندك وان يك قلبي وحتى اخر رمق في حياتي واخر قطرة من دمي ليس لذي وقت لا فكر في امري وامرك فانت لا تخصصي ولا تعرف تكتوني ومفتاح قلبي.. ولا انا بك ابداً فانت نعمة علي

● هذا هو حالهم يا ام وليد.. وهذا هو منطق تفكيرهم وهذا هو استعدادهم لخوض تجربة الحياة.. والجرب مليء وسافرغه.. لا اجد الا ان اتضرع الى الله داعياً.. اللهم ارزقني بالزوجة الصالحة.. التي اذا امرتها اطاعتني.. واذا نظرت اليها سرتني.. واذا غبت عنها حفظتني في مالي وفي عرضي..

● الو

● نعم

● حضرتكم مسؤول في شركة الكهرباء الاردنية

● ايوه

● يا سيدني اشتكى لنا بعض المواطنين من ان خلاف وقع بينهم وبين بعض اجهزتهم الحسابية

● ماذا تعني؟

● اعني جهاز الكمبيوتر.. لقد اشتكى المواطنون من ان فاتورة الكهرباء كانت مضاعفة وعندما جاء لراجعتكم فلتهم له: هل تريد ان نصدقك ونكذب الكمبيوتر..

● بالتأكيد الكمبيوتر لا يخطئ..

● ولكن ما رايك ان الكمبيوتر لديك اخطأ

● مستحيل

● لا نقل مستحيل يا اخي لان احد المواطنين ذكرت لنا انها قامت بعملية الحساب بطريقة الجمع والضرب ووجدت ان المبلغ اقل.. وعندما قدمت ذلك للموظف المختص قال لها ان ما تقولينه صحيح.. لكنني لا استطيع ان اغير ما في المسطورة.. ويجب عليك الدفع مثلما كتب.. الخواجا كمبيوتر) وعندها ذهلت المواطنة وقالت طم على ميك كمبيوتر اذا كان كان يده ياخذ مني فلوس بطريقة غير شرعية.. ورفضت الدفع..

● رسي.. تنسى يا حي ان المواطنة يجب ان تراجع المسؤول عن هذا الموظف لتسوية الموضوع ثم لا تنسى ان قيمة الفاتورة أصبحت مسجلة وعلم ذمة الكمبيوتر.. وانا لا زلت اقول ان الكمبيوتر لا يخطئ.. ولكن الانسان الذي ينفذ المعلومات هو الذي يخطئ..

● وما العرف.. اصبح في الفاتورة موجود.. والمواطن الذي لا يحسب والذي لا يحب الرياضيات لا بد ان يذهب ضحية الخطأ ويدفع من جيبيه..

● ولكن لا تنسا ان هذه الاخطاء تحصل في جميع اجهزة الكمبيوتر في العالم.. وهي قابلة للمراجعة

● ولكن ما رايك بموظف الموظف الذي ائتمن بصحة راي المواطنة ولكنه قال على طريقة غوار الطوشة في احد الافلام (كيف يد اكذب الكمبيوتر واصدقك انت)

● نحن نلتمني على المواطن ان يراجعنا لكي نصصح الوضع.. نحن لا نطلب منكم تصحيح الوضع مع هذه المواطنة.. نحن نريد منكم التدقيق والتدريبات الكافي لجميع الموظفين من اجل الحصول على نتائج وارقام سليمة مئة بالمئة

● لكننا لم نذعر عليكم هل انتم اصحاب المشكلة؟

● ابدأ اننا الصوت الذي يدافع عن حقوق المستهلك الاولي.. احنا جريدة شبحان

● الا تخشون ان تقطع عنكم الكهرباء؟

● ولو.. نوركم كفاية !!

● الهي عفوك

الفنان خليل مصطفى

لا بد من وجود ثقافة للفنانين

يجب علينا إيجاد المسرح المدرسي في أسرع وقت ممكن
المسارح الموجودة يخشاها الجمهور خوفاً من أن لها طقوساً خاصة

الاعمال التي لا تسعني الذكرها.
الآن على تذكرها.

آخر أعمال خليل مصطفى الفنية للتلفزيون

في صورته في العام الماضي مسلسل العريس ببغداد والوصية في اليونان وكذلك قلب لا تحتل الحب للفنان المخرج سالم الكريدي وقد صور باليونان أيضاً وأخيراً من كل بيت قصة للفنان المخرج أحمد يوسف

هل أنت راض عما قدمت من أعمال

مسرحياً أستطيع أن أقول بأنني راضٍ إلى حد ما، فالأرض الكامل للفنان عن أعماله تعني نهاية - لكل عمل أقدمه تكون هناك نسبة ما من الرضى بعد رؤيته.

أحب أعمالك وأقربها إلى نفسك أذاعة، تلفزيون، مسرح

في الإذاعة: كما ذكرت قدمت الكثير من الأعمال ولكني أذكر إعلاناً منها قدمتها بشكل متميز دور فلاح مسلسل الطيور للمخرج موقد الرهايفة

دور عوده بمسلسل عجائب وفرج اله للمخرج صلاح أبو هنود.

أما تلفزيونياً: آخر إعلان أو ثلاثة قدمتها ولم يعرضها على الشاشة لأن مسرى واحد منهم لم يوافق على العرض.

تال العناب: دور وراد للمخرج محمد عزيزية لم يعرض بعد قلب لا تحتل الحب: دور عارف للمخرج سالم الكريدي لم يعرض بعد.

أقامت المسابقات لأجل عمل مسرحي تشترك فيه الكاتبات ثم الحافظات والألوية وتقديمه على المسرح ثم نقله على الشاشة الصغيرة لتتبع كل العاملين في القلائد على وتوزيع الجوائز التقديرية.

أقامت صالات عرض مجهزة في الحافظات والألوية وتجهيزتها لإعادة تشغيل فرق قومية للمسرح الأردني كما كانت سابقاً ويصبح من واجب الفرق العرض في المدن والأرياف ليصل الفنان المحلي إلى قلب محبيه ويتغلب معهم فياحتك الفنان مع شعبه مهم جداً ليتمكن من كشف عن مكانته وحاجاتهم ويكون الفنان كالمهني الذي يشخص الداء ويصف الدواء وبالتالي يصبح الفنان بما يطره فناناً شعبياً يحمل الأم وأحلام أهله وشعبه ويأخذ تصوره منهم وهذه تجربة عشقا مع زملائي أعضاء فرقة المسرح الجوال بتدريسي مسرحية - عدد العشرة حيث عرضنا بالقرية كثرية منها بلواء ماديا وقرية خرجا بمحافظه اربد

الفنان خليل مصطفى فنان نعرفه ونحترمه جميعاً ونحترم فنه وخلقنا أنه عذب الحديث دائم الإبتسام. تواضعه بلا حدود يعشق فنه حتى الفمالة. حديثه يتصف بصيغة الجمع بشكل ملفت للنظر، يتحدث عن همومه وهموم الآخرين معا يذكر الجميع قبل أن يذكر نفسه.

عندما تقابله يستقبلك ويعانقك وكأنه يعرفك منذ سنين

سعادته من سعادة الآخرين ويجب أن يرى البسمة على شفاه الجميع أنه يكره التعلق في الحديث ويكره الحقد كرهه للنفاق يتحدث بصراحة عن واقع الحال والفنان المحلي بعض الكلمات كانت تقف على شفاهه لمرارتها لكنه كان يقولها احتراماً للجميع لا يمكن وصفه والجميع يبادل ذلك الاحترام.

أردنا أن نخوض في أعماقه لننتهل مما يجول في نفسه بعض الشيء وكانت الحصيلة اللقاء التالي مع ابي زيد

أخ خليل لا بد في البداية من تعريف ببطاقتك الشخصية

خليل مصطفى علي مواليد سنة ١٩٤٨ تزوج ولدي ثلاثة أطفال، مزين، زيد، نهيل.

أحصل بكالوريوس أدب قسم اللغة العربية خريج سنة ٧٢

كيف كانت البداية:

كما هو بدأ بالدراسة مشاركا بالانشاطات الفنية امثل واقد المطربين ثم بفرقة مركز الشباب شكلت فرقة فنية للنادي العربي وقد قدمنا الكثير من الاعمال المسرحية المحلية والتي قامت الفرقة نفسها بتأليفها امها الحرمان، معلسون في الأرياف، عزوبة يا بطة، عريس مع وقف التنفيذ، ونضجت لي شخصية مسرحية عرفت بها شخصية ابو السعيد، وهي شخصية شعبية مستقاة من أهل ريفنا الشمالي والمسرحية الأخيرة عريس مع وقف التنفيذ غنى ابو السعيد ملوذج ام سعيد بثلث عجائب، وسجلت المسرحية اذاعياً ببرنامج الاذاعي سالم العبادي عليه سمره وكان من انجح البرامج التي قدمته الاذاعة على اثر البرنامج الاذاعي استبدعاني الفنان الخرج عدنان الرمي للقيام بعمل تلفزيوني سنة ٧٤ بعنوان خذوني معكم والمسلسل ضم مجموعة فنانينا الراشدين كمره قفاف، والحاج مازن ونبييل المشيني وفسان المشيني وعشام هندي ومحمود مساعد ونبييل صوالحه وغيرهم.

كما شاركت بثلاث اعمال مسرحية الاخرى عريس مع وقف التنفيذ غنى ابو السعيد ملوذج ام سعيد بثلث عجائب، وخرجها ايضا.

هذا عن المسرح فصادا عن الاذاعة والتلفزيون

البداية اذاعية قدمني المخرج موقد الرهايفة في مسرح الاذاعة وقد قدمت بمشغل العديد من المسرحيات كما وشاركت بمجموعة كبيرة من المسلسلات الدرامية والتاريخية والبدوية والقرية والتي تزيد من الفهم عملا بين تمثيلية وبرنامج ومسلسل.

اما التلفزيون فقد شاركت بما يزيد عن العشرين عملا تلفزيونيا اذكر منها جدار الشوك، صبح النضر، خذوني معكم، شمس الافرار، الامنيات السبع، من بيد الحياه، بيتي وبيتك، موابيل، نافذة قرية بلا سقف، عجائب، محاكمة عبدالله بن الملق، تل العناب، الوصية، العريس، قلب لا تحتل الحب، وغيرها من

المسرح اعمالك بجهدك في المسرح أكثر من التلفزيون

في كيفية زملائي الفنانين بدأت بالمسرح فمضت قدومي لعمان مرحلا من اربد سنة ٧٨ وحدث نفسي بالمسرح لان تلك السنة كانت سنة المسرح الأردني حيث قدمت الدائرة ما يقارب العشر مسرحيات وهذا رقم ليس قياسي

نجم وسوءال

نجم وسوءال

الرسم:
العمارة:
المنزل:
اسم النجم:

١ - رسم:
٢ - مسلسل الطواحين
٣ - تم متزوجة
٤ - ان يكون الأردني في
المنزل دائما

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

١ - رسم:
٢ - رسم:
٣ - رسم:
٤ - رسم:

نزاهة النفسية

مخلوقات غير مرغوب فيها !!

في اسبوع منصرف هاجم أحد الذئاب قرية القادسية ليلاً ، حيث استطاع مواطن هناك الإجهاد عليه بواسطة مدية ، وكعادتنا قلنا أن عدد الذئاب سبعة وربما خمسة وربما أقل .. وظلت الإشاعات تتجور عند هذه الأرقام .

فإن يقتل مواطن ذئباً بواسطة مدية ، فهذا نوع من الجراءة والشجاعة وسرعة البديهة . نحن نعلم أن هذا الضيف غير المرغوب فيه دفعته طبيعته الحيوانية الى الخروج للبحث عن أي شيء يسد حاجته للغذاء ، بعد أن اضناه القى والظلام والضباب .. وهكذا لقي حلفه نظير بحله عن الغذاء .. أي غذاء في مكان غير مناسب لكن .. هناك اعداد هائلة من الذئاب البشرية تسرح وتمرح دونما وازع من ضمير ، وتحبث فساداً في الأرض ، وفي المواطن ، ورزقه ، وحاجاته اليومية فمن يتصدى لها ؟

الستم معي ان التاجر الذي يتلاعب في المواد الغذائية ويبيع الفاسد منها لابتداء وطنه ذئب شرس وصاحب المخبر الذي لا يراعي البشري شروط النظافة والصحة العامة لا يقل شراسة عن الذئب كذلك متعهد الطرق التي تتوغل مع اول (رشفة مطر) بعد ان غشها (و) خط الزلزال بالديزل) فتسبب بعشرات الحوادث الناجمة عن الحفر والمطبات اليس هو الآخر ذئباً ؟ وكل الذين يتسبون بحوادث الطرق عن طيش واهمال اليسوا ذئباً ؟

وغیرهم الكثير الكثير .. فمن يتصدى لكل هؤلاء ؟ لينفذ المواطن من شرورهم . لقد استنفرت لانكم شاهدتم ذئباً حقيقياً واحداً فلماذا لا تتورون وانتم تتعاملون يوماً مع عشرات الذئاب التي تقطر انيابها دماً وإن فرتو رغم ولغها الدائم من دماغنا فكيف استكثرت على ذئب واحد البحث عن شيء يسد رمقه ؟ ولم تحاول أي منكم التصدي لهذه الذئاب البشرية التي تلغوف شوارعنا واحياءنا وسائر مرافقنا في وضع النهال . نقابلهم بالبنسامة ، ونضطر للتعامل معهم رغم انوفنا ونحن نعرف ان لحوم اكلتهم من خيرتنا هل من يتصدى ؟ نرجو ذلك ؟

أبو عماد

مشوار الليل

هذه الليلة لم يكن مشواري عادياً .. اذ لم اسر في الشوارع كما هو الحال عبق كل رحلة ليلية .. وانما تدخل القدر ليسعني بوجود سيارة محلتني عبر شوارع المدينة الى بيتي القابع في اطراف المدينة . السيارة مكيفة وموسيقى عذبة ينشأ جهاز الراديو .. السائق كان مرحاً للغاية وريحته اجتماعية .. تجاذبتا اطراف الحديث .. والحديث ذو شجون

للعاصمة تسج بالحياة والحركة .. اللاتفات والاضاءات اللونة اكسبت المدينة رونقا اخاذا وسحرا لائقا .. وكل شيء عادي في العاصمة .. حتى المتسولون ما زالوا يعملون ويعمرون الشوارع .. والباعة من اطفالنا هم اكثر نشاطا وحماساً من الكبار

في موقع ما لمحت بائع فواكه يبيع التفاح على عربة واخر يبيع الموز على عربة اخرى .. البضاعة جيدة حقا ولم ار في المحلات مثيلاً لها .. طلبت الى .. السائق ان يتوقف ريثما ابتاع شيئاً منها .. تقدمت من بائع التفاح وسالته عن سعر الكيلو فقال : ٤٠ قرشاً ، قلت شفتي استعرايا ومضيت الى بائع الموز لعله يطينني سعراً قريباً من تسعيرته الرسمية وسالته البائع : يكمل كيلو الموز ؟ قال البائع فقطب ٢٥ قرشاً ، تلقيت الخير حقيقة بالزجاج ، فعمدي بالسرور وسعره الرسمي لا يتعدى الـ ٢٨ قرشاً .. فكيف اضحي في غمضة عين ٢٥ قرشاً

البضاعة المعروضة حقا جيدة ولا ادري لماذا تتواجد هنا بين ايد انتزاعية في حين اجد البضاعة الاقل جودة في محلات بيع الفاكهة ؟ لست وحدي من سيال ورجل دونما يشتري .. بل هناك كثيرون مثي .. فشراء مثل هذه البضائع تشجيع غير مباح للاستغلال الذي يستمره البعض ويمارسه بعيداً عن عين

اصدقاء في الدواب

الاسم

العمر

الهواية

العنوان



الاسم : مكرم عابد خليل
العمر : ٢٢ سنة
الهواية : جمع الطوابع والرسائل
العنوان : اريد - جامعة اليرموك - ص. ب. ٣٣٣



الاسم : يكري عارف حماد
العمر : ٢٠ سنة
الهواية : الرحلات وكرة القدم
العنوان : عمان شارع طلال
سوق غرناطة - الطابق الثالث

الجهات المعنية بمراقبة الاسعار وتوزيع البضائع فلا ادري لماذا يبيع هذا الرجل التفاح باربعة قرشاً وهو في المحلات بخمسة وعشرين قرشاً ولا ادري كيف تطارح البائع الثاني نفسه لبيع كيلو الموز بخمسة وثلاثين قرشاً وهو رسمياً في المحلات بثلاثين وعشرين قرشاً

ثم اني اعجب كل العجب من وجود هذا الموز الممتاز والذي تقارب الواحدة منها الواحدة من الموز الصومالي في ابيد ملاء من اختاروا مواقع معينة على شارع سفل السيل او قريبا من الكراجات المحاذية لبني امانة العاصمة القديم بعيداً عن عين الرقباء في حين تخلو محلات بيع الفاكهة من هذا الموز ذي النوعية الجيدة .

وايا ما كان الامر فال مواطن يستطيع العيش بدون موز ويدون تقاح حتى يجد مرماه بالاسعار الرسمية .. وفي كل المواقع في اربنتا الحبيب ، رحيما تهمل امتثال هؤلاء الباعة ولا تعامل معهم مهما بلغت البضاعة من الجودة . فلماذا بذلك تكون

قد قضيتا عليهم تماماً وعلى استغلالهم وتكون قد قمنا بدور الرقابة الرسمية .. وكل مواطن فينا مسؤول ومعني تماماً بالامر .. والمواطن الذي يؤدي واجباته في أي موقع كان هو ريب مواطن صالح ويؤدي رسالة ويكمل مسيرة الاجتهاد المعنى رسمياً

عدت الى سائق التاكسي ولقدت اعتذاره للتأخر وواصلت مشواري عبر الليل والظلام بلا فاكهة ولكن بشيء من غضب وعلى طريق الخير والعطاء بما ان شاء الله

ديوان شبحان

عندنا مبيضين

لكن سمعنا مطرقة وطريقك مسدود .. مسدود قابله بالصدفة وكانت سيارته تسبح في بركة ماء تكونت في احد شوارع العاصمة نتيجة لامطار الغزيرة والثلوج الكثيفة التي غمرت البلاد في الايام الماضية . ويبدو ان سيارة صديقي قد تعطلت تماماً في هذه البركة ولم يستطع التحرك لان مشوب المياه في تلك البركة كان زائداً عن الحد الذي يسمح للسيارات بعبوره فقد وصلت المياه الى محرك السيارة واولقها عن الحركة وفوق هذا فالسيارة تلك ليست على قدر المسؤولية لكي تخاطر وتطلع مثل هيكل طلع اما صاحبنا فقد وقف ينظر اليها ويلغز بطريقة او بآخره ليستطيع اخراجها من هذا المازق الذي وقعت به

وحين ولقت اسأله ما بها اجاب : قل لي ان المسير في بركة الماء الغزير .. طال انتظاري ها هنا والجو يئس بالكلية

قلت : والي اين انت ذاهب والحالة الجوية لا تساعد على التنقل

اجاب : انني اتوي الذهاب الى مدينة الكرك لاطمن على زوجتي هناك واكون الى جانبها حتى يفرجها ربنا .

قلت : وماذا سوف تعمل الان بالسيارة هل ستبقى تنظر اليها وهي تائهة في بحر مسدود ومن تطلب لتجديتها من يدنو من عجلتها من حاول لك غطائها يا ولدي مفقود مفقود قال وماذا عساي ان افعل سوى ان انتقل منجد ومنقذ واواد الحلال ما يقصروا قلت وبعدها هل ستكمل مشوارك الى الكرك ام انك ستعود الى بيتك في عمان حتى يأتي الفرج ؟ اجاب يجب ان اصل الكرك اليوم وبلي وسيلة ممكنة فقلت سماءك مطرقة وطريقك مسدود .. مسدود وحيية قلبك يا ولدي تائهة في بيت اهلها وهي متأكدة بانك ان تستطع ان تصلها والحالة هكذا ولن تقترض بانك خرجت من هذه البركة الان ووجدت ابن الحلال الذي يستطيع مساعدتك فلربما تعطلت بك السيارة ثانية في منطقة لا تجد بها من ينظر اليك او يفكر بمساعدتك فقال ربك كريم ولا ينس من فضله احد قلت : انا معك فيما تقول ولكن افترض ان ما اقله حصل فلماذا ستفعل

اجاب : المهم عندي الان ان اخرج السيارة من هذه الورطة وبعدها الهال حال يجلها . فحاولت انقاعه بكل الوسائل المكنة الا انه اصر على رايه وركب راسه وقال يجب ان اصل الكرك هذا اليوم وحين وجدته مصراً على ذلك تركته وشأنه واكملت مسيري وفي مساء ذلك اليوم وجدت احد اقاربه وكان يمشي على عجل فقلت ما بك اراك مستعجلاً قال قربي فلان اعتقد انك تعرله قلت نعم وماذا حدث اجاب لقد حصلت معه حادثة هذا اليوم ووصلني الخبر الان واريد ان اذهب اليه لاراه واطمن على صحته وهو الان في المستشفى فقلت سبحان الله : لقد قابله في ظهر اليوم في منطقة كذا وقد تعطلت سيارته ونصحته بالا يذهب مشواراً هذا الا انه ابى الا ان يذهب الى الكرك وسبحان الله ما هو مكتوب على الجبين لازم تشوفه العين ولا اراكم الله اعزائي مكروها بعزيز

في رشفة فنان برقية سريعة جداً

قرأت في رشفة الفنان في العدد الماضي (خلود الحويطي) محاولة لتطبيق تجاربي وخاصة التجربة القلطية .. لا شك انه قد برع في الناحية الكوميدية عندما حاول ان يجمع من هنا وهناك الملمحة الموعودة وقد انصب عرق وبذل وسط القلمية فغائر برائحتها ووجد ما وجد من سخرية واستهزاء لان الناس اعتبروها لعبة ولي النهاية تاذكر انه مجنون وانا لا اعرف بالمشيط من الجنون حقاً ؟ كاتب التجربة ام الذي حاول تطبيقها بالبطع انا وهو .. ومن حكاية الاخ خلود انه قد ارتدى الكابوتي وحل مسدود . ولكن

محمد الزهير

ديوان شبحان

عندنا مبيضين

كثيراً حاولت رسم .. لكنني عبتاً فعلت .. الف مرة وسعيت لكنني اخضعت ترقش يداي عند تكوين رمولك .. تنزف دموعي بعد المرور امام عينيك .. دعيتي اذوب بعينيك ... حتى برسك ترهضين ..

شربت الخمرة لكنني ما تأثرت .. وما سكرت .. لكنني عندما رايت عينيك سكرت حتى الشماة وغرقت .. كنت انا ولا زلت بالاسس خلعت عليك لقب اميرة قلبي .. نعم انت اميرتي واميرة قلبي .. فهل تفضفين .. ان دعوتك اميرتي



جربني تبت

دعيني اذوب فيك كما تذوب كريات الدم الحمراء مع الكريات البيضاء في الدم .. دعيتي .. اعوم ببحر عينيك .. واغرق ..

دعي جدانك تسترخي على صدري قليلاً ..

دعي ظفارك تفوس بصدري وترسم طيلك .. فلان الغضب اخرجي لبي وقلبي بين يدك .. فلن تجدي ذكر احد به الا انت .. وحيدتي انت .. انت التي اغار عليك من نفسي .. واخلف .. بالاسس تزلزلت اجزاء جسمي اتدبرين لماذا ...

انا اقول لك

نظارة الفيلسوف

عن التاريخ يا فيلسوف

مجموعة من الاكاذيب .. لو ان الموتى يتكلمون لما بقي لها وجود

ولو سالتك عن اللغز يا فيلسوف

بعض الناس يزعمون انه ليس عيباً ، ولكن المجتمع يعتبره جريمة

وعن حسن الحظ يا فيلسوف

التعبير الذي نصف به نجاح الغر في الحياة

واذا سالتك عن الشاعر يا فيلسوف

رجل يعتقد مئات البيوت ، ويسكن بالاجرة

وعن الصحافي يا فيلسوف

رجل يجمع كلام الناس مجاناً ليبيعه لهم بالفلوس

وعن الاديب النائي يا فيلسوف

صديق شخصي لسلة المهملات

وعن السري يا فيلسوف

يستطيع ثلاثة أشخاص ان يحتفظوا به اذا كان الثمن منهم من الاموات

واذا سالتك يا فيلسوف عن جريمة شبحان

هذا الموضوع شرحه بطول وانا الليلة مشغول

اذا الى اللقاء يا فيلسوف

الحاضر س . م

الحاضر س . م

الحاضر س . م

شبحان

عزيري المحرر

انا شاب ثقافتي جيدة وموظف في إحدى الدوائر الحكومية ، والحمد لله مستورة . تعرفت على فتاة امية ، لا تملك شيئاً وتزوجتها علناً . ان اهلها لم يطلبوا مهرأ لابنتهم سوى دينار واحد مقدماً ، والقي ديناراً مئجلاً وخمسة دنانير مصاع والباقي تعرفونه من اشياء مكلفة . المهم تزوجتها وهي جاهلة صغيرة السن ، وعندما ذهبا لزيارة اهلها اخبروا على ان تمكث عندهم اسبوعاً ، فوافقت ولكن لم يرض الاسبوع حتى فوجئت بهجوم من حماتي وهي تتهمني باشيء لا اساس لها من الصحة ورفضت ارجاع زوجتي ممي علماً ان والد زوجتي كان موجوداً انشاء النقاش ، لكنه لا يستطيع الاعراض على قرارات زوجته . وبعد جهد جهيد وارسال عدد من الجاهات ، عادت زوجتي الى بيتي ، لكنها اشمرتني بدم رغبتها في العيش ممي . وعندما سالتها عن السبب قالت : امي تقول ذلك ، المهم مكثنا شهراً حاولت به اصلاح الوضع فوجئت بخروج زوجتي تهاجم اهلها وتشتمهم . وعندما سالتها لماذا قالت : ان امي تحاول اهدم حياتي ومستقبلي ، فقلت لها : اذن لم تسمعني اراء امك طالما انها بهذه الحالة ؟ ان كان يوم ذهبا خلاه لزيارة اهلها ولم تك تجلس حتى فوجئت بالام تنادي ابنتها (اي زوجتي) الى المطبخ وتجلس معها ، ثم ما لبثت الام وابنتها شقيقة زوجتي ان فتحنا باب الهجوم على علما بان والدتي واخي كاشا مروجدين ممي ثم قالت حماتي : عليك ان

المطبخ وتجلس معها ، ثم ما لبثت الام وابنتها حماتي : عليك ان تترك ابنتي لمدة اسبوع في ضيافتنا لعل اقربا بها يحضرون السلام عليها . قلت لها لماذا ؟ قالت : انا حرة فاجبتها بانني ان اوافق على ذلك ، وكان والد زوجتي حاضراً لكنه لم ينس بيت شقة . ثم ذهبت حماتي الى اهل القرية صانحة ومديعة ان زوج ابنتها يحاول الهجوم عليها بضربها عن انه لم يحصل ممي ما يسيه الادب . ولما حضرت اخوها وبناتها ولي يد كل من حجر ، وبدأت يتهمن هجومياً مثافياً للأخلاق والاداب العامة . لما كنا منا الا الانسحاب بهوده حيث ركبنا السيارة

وعدا الى البيت . ارسلت لهم واسطة خير لاسترجاع زوجتي ، لكنهم اشتروا على ان ترحل والدتي من البيت ، ورفضت طبعاً لانها ارملة ولا ميل لها غيري فلن اتركها ؟ واؤكد لكم ان والدتي لم تنصر في مساعدة زوجتي في كل الاعمال المنزلية بل كان يقع عليها العبء الاكبر من هذا العمل .

الآن زوجتي عند اهلها ، وترفض العودة الى بيت الزوجية ارشدوني ماذا افعل انني على استعداد ان اضحي بكل شيء عدا والدتي فهذا مستحيل . واريد ان افهم لماذا يتدخل الامر في شؤون ابنتهم بعد زواجها ؟ طالما انها على استعداد للشيء مع زوجها . واعلموا ان زوجي لم يقنع عليه اكثر من ثلاثة اشهر . ارشدوني عسى ان اجد الحل .

الحاضر س . م

الحاضر س . م

الحاضر س . م

باعتقادي ان الامور عندما تصل من قبل اهل الزوجة الى هذه الدرجة من اندام مراعاة المشاعر فوجب عليك والحالة هذه ان تضع الرء الخازم بدون تردد .. وبما ان شهوة السيطرة تهيم على مشاعر حماتك فلا اري انه سيكون لوالد زوجتك اي دور فاعل لهذه الحماة على ما يبدو من رسالتك قد استرجعت وقد ورد عن النبي (ص) لعن الله المسترجلات من النساء . لحماك يا عزيزي ضعيف الشخصية وكذلك زوجتك ، ولا يبق امانك الا ان تهاون حماتك حتى تحظى بزواجك . لكن بما ان الثمن سيكون والدك ، فليكن ان تعلم انك ستد الكثيرات يصلحن زوجات لك . لكنك ان تجد امأ واحدة .. ثم كيف ستلاقي وجه ربك بعد ان تقتل عن امك ١٢

ارنى ان تحاول التفاهم معهم بالحسنى قدر استطاعتك اما اذا تمرد ذلك عليك ان تقطع الصلة قبل ان تدخل في متاهات الانتجاب والاولاد ثم تجني على الطفل لا ذنب لهم . فلا اري امانك الا احد اميرين : اما ان تضحي بوالدك او ان تضحي بزواجك والمنطق يقول ان والدك هي الاول برعايتك واهتمامك . ولا يغفل ان تبني سماتك لزوجة على حسابها . اهل بالدرجة الاولى ان يعود نسب الى اشد هدم والا ..

مع حماتي

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

نتيجة مسابقة أجمل تعليق

فاز مسابقة أجمل تعليق للمعد - ٢٤ -

التعليقان التاليان :-

١- ول عليك... تاحالملك مرة

وصاحب المقارئ هاني نزلوه البداية

الطفيلة - العيب البيضاء - ثائرة البنين

٢- ادخل يا حبيبي

ماهية المحكوم زادوك ادناير

برقي من صاحبه المكتبة الناموساً عنونه

لربار الى تأبينه مائرتة

المحرر

المحرر



اجمل تعليق

عزيري القاري ... هات اجمل

تعليق على هذه الصورة وامرح

اشترالك في شبحان لمدة ثلاث اشهر

المحرر

المحرر



ازيد شرجي

٣٣٢- (س. ع.) فتاة مسلمة. عمرها ٢٦ عاماً من عائلة محترمة. متوسطة الحال. ترغب في التقاط مع شاب مناسب. يؤمن لها حياة كريمة. وتفضل التعرف على صاحب الرقم (٢٣٥) ورمزه (٤٠-٥٠) (ع. ح. م.)

٣٣٣- (س. ع. م.) شاب عمره ٤٠ سنة يرغب في التقاط مع امرأة عمرها ما بين (٥٠-٤٠) سنة وهو على استعداد ان يوفر لها حياة هائلة لا يهمن ان يكون عندها اولاد

٣٣٤- (س. ع. م.) شاب اردني يحمل دبلوم صحة من توجيهي الطول ١٨٠ اسم. معهد المهن الطبية. موظف في القطاع الخاص. المؤهل العلمي ثانوية عامة. حطى اللون من عائلة محترمة. يرغب في التقاط مع الرقم (٢٣٨) العمر ٢٢ سنة ورمزها (٤٠-٥٠) على الطرفين الاتصال تليفونيا مع خدمات

٣٣٥- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٧ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٣٦- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٧ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٣٧- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٣٨- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٣٩- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٤٠- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٤١- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٤٢- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٤٣- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٤٤- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٤٥- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٤٦- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٤٧- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٤٨- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٤٩- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٥٠- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات



جايك تودور

٣٥١- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٥٢- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٥٣- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٥٤- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٥٥- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٥٦- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٥٧- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٥٨- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٥٩- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٦٠- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٦١- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٦٢- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٦٣- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٦٤- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

٣٦٥- (س. ع. م.) فتاة اردنية. مسلمة. العمر ٢٦ سنة. معلمة تحمل شهادة دبلوم مع معهد. متدربة ترغب في التقاط مع شاب مسلم. متدين. يتناسبها في العمر من عائلة محترمة. وان يكون على خلق. ولا تهمها حالته المالية حتى ولو كان فقيراً. العنوان لدى خدمات

مقهى الألوان ٢٩

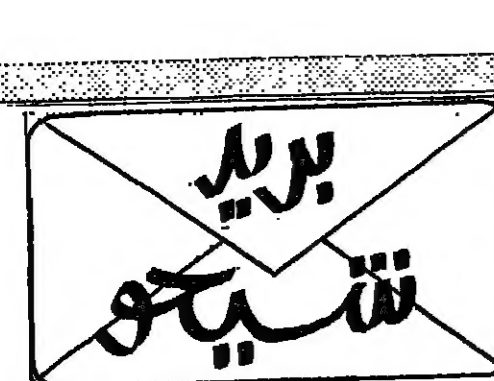
كلام المقاهي

● أخرج من جيبه علبة سجائره وبحركة اوتوماتيك التلطف منها سيجارة ووضعها على فمه وما ان رأى خياني وأقدم في عليه سيجارته لالتقط سيجارة فله: متشكر.. ان لا ادخن. دنوت منه. ولم يشعر بلقبي منه.. لاأحت على وجهه علامات الضيق. سألته: ماذا بك يا عزيزي؟ قال بعد ان نلت مع دخان سيجارته زفرة محمومة: .. برفقي صادفت وقوع حادث ولم يستطع أحد ان ينقل المصاب.. قلت: ولم لم تساعده طمأ شغورك مرفق!! قاطعني وقال: لا أحد يستطيع ان ينقذه لان اي شخص يحاول انقاذه او نقله الى اقرب مستشفى سيق في حبس سبب.. وجيم.. قلت له كافي يا عزيزي.. ان لا احتمل اكثر من ذلك.. وعاد الى تدخين سيجارته.. بنفس الطريقة.. جلست في زاوية بعيدة عن أعين رواد المقهى الفض رسالة موقعة باسم وردتك المفضلة.. قارنت الرسالة برسالة سابقة موقعة باسم فتاة.. قارنت الرسائل برسائل أخرى عرفت من هي الوردة المفضلة.. وفي تلك الاثناء كان المذيع يبث اغنية لعبد الوهاب (عشاش الشوك الي في الورد حب الورد) وقلت في نفسي (يا ورد مين يشتريك)...

سوء تفاهم .. صنعت سيدة شمساة الى الرياض. فدخل لها احد الشبان مكانه. ولكنها ابت الجالوس والحت عليه ان يعود الى مقعده ولي المحطة التالية وفك الشبان مرة أخرى ولكنها اعادت الى كرسية مرة أخرى عندما صرخ الشبان بها قائلاً: يا ستي (اتركيني بدني انزل في المحطة الجاية ١) .. اشتري اخدم بقاء من احد محلات بيع الطيور ولكن البقاء سات في اليوم التالي فذهب المشتري ليعاتب البائع وقال له: كيف تعطيني بقاء ويموت في اليوم الثاني .. اشتري اخدم بقاء من احد محلات بيع الطيور ولكن البقاء سات في اليوم التالي فذهب المشتري ليعاتب البائع وقال له: كيف تعطيني بقاء ويموت في اليوم الثاني .. اشتري اخدم بقاء من احد محلات بيع الطيور ولكن البقاء سات في اليوم التالي فذهب المشتري ليعاتب البائع وقال له: كيف تعطيني بقاء ويموت في اليوم الثاني ..

المرضى في المستشفى اخطاروا واعطوا الوالدة ابنا اخر .. لمهم قبل ولادتي بـ١٠٠ ساعة .. عروشي التواذي لشراي من والدي الذي هو شيخو الكبر .. وكثير من القراء الاحياء كانوا يراسلونني يسألون من اسم والدي فلتأخر هذه الفرصة من المذكرات لاعل لهم ان والدي اسمه شيخو الكبر وجدي اسمه .. لرجع الى المذكرات .. فقد استطاع الكابتن « مطبوش » النال الملاكى لنادي النصر الفيجاني » ان يجعلني حديث الناس قبل ولادتي من بطن متينة بدأها بمقالة عن النال الفلكي المبكرى اسكندر الكركاني (للنام ان المبكرى كركاني » كان ضريراً) الذي عاش في الايام التي كان فيها الجسم هو آخر تطور علمي للمرواحات .. تذا بمواد اعظم لاجب كره في نهاية القرن العشرين وذلك عند بداية اقتراب

كوكبي عطارد وزحل من برج السرطان وقد اكس الكابتن مطبوش بالانلة الطالعة ان هذا اللاعب هو أنا من بطن امي فان مرعد ولادتي يوافق دخول عطارد ونحل من برج السرطان حتى انه اقترح على والدي الكابتن شيخو الكابتن عطارد ولكن والدي صمم على ان احمل اسم تخليداً لذكراه .. وبينما كان الكابتن مطبوش يكتب مقالاته على أنا شيخو توافد مندوبو النوادي يطلبون شراي باني سعر واكثر لم يتمكنوا في البداية من مقابلة والدي الكابتن شيخو الكبر الذي كان نجم للاعب الخضر .. واشهر من ابو بلبه البرازيلي بزياته .. فقد كان والدي مشغولاً في مسالة بلبه .. ان بينما كان يلعب في إحدى المباريات ، ضرب الحكم .. لانه كان حكماً غير عادل لكل الحكم البرطلين .. فلما غابته المدرب على ضرب الحكم ضرب أبي المدرب فلما غابته مدير



تشيكو

● سمعت زوجة تشكو زوجها لماذا تسمي ذلك يا تشيكو؟ مني شعبان .. كفرنجة عجلون ● هاي بسيطة لكن لو شغلها بتضرب زوجها كنت تقول ايش؟ عاشق ● تشكوني ثلاث فتيات فهل تشاركني بوحدة يا تشيكو؟ قارنت اشرف ابو عودت معان ● وحداني حيش كده وحداني صداقة ● هل تقبل صداقتي يا تشيكو؟ قدر عبد السلام جامعة اليرموك ● ولو.. اقدر ما اقبل امرأة جميلة ● ماذا تفعل لو وجدت صديقاً قديماً لك يشاطر ذراع امرأة جميلة جداً؟ محمداً علة ابو حشيش ماريكا الجنوبية ● عندك اكون متأكد انه محمد ابو حشيش ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد ..

● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد ..

● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد ..

● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد ..

● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد ..

شبحان



شبحان

● سمعت زوجة تشكو زوجها لماذا تسمي ذلك يا تشيكو؟ مني شعبان .. كفرنجة عجلون ● هاي بسيطة لكن لو شغلها بتضرب زوجها كنت تقول ايش؟ عاشق ● تشكوني ثلاث فتيات فهل تشاركني بوحدة يا تشيكو؟ قارنت اشرف ابو عودت معان ● وحداني حيش كده وحداني صداقة ● هل تقبل صداقتي يا تشيكو؟ قدر عبد السلام جامعة اليرموك ● ولو.. اقدر ما اقبل امرأة جميلة ● ماذا تفعل لو وجدت صديقاً قديماً لك يشاطر ذراع امرأة جميلة جداً؟ محمداً علة ابو حشيش ماريكا الجنوبية ● عندك اكون متأكد انه محمد ابو حشيش ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد ..

● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد ..

● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد ..

● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد ..

● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد .. ● اقول هل انت من سيريلاكنا؟ ● اقول هل انت من فاتيما- اريد ..

تسائی ...



الصورة الأولى من هذين الصورتين كالملة. أما الصورة
الثالثة فهي في الأصل نفسها في كل واحد
بعشرة أشياء. هل تستطيع معرفة هذين الصورتين؟

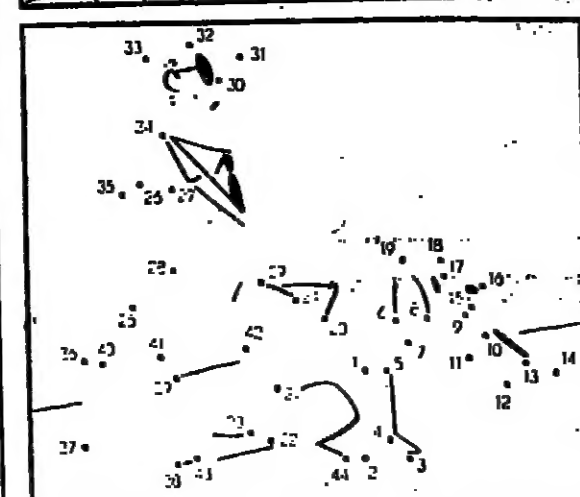
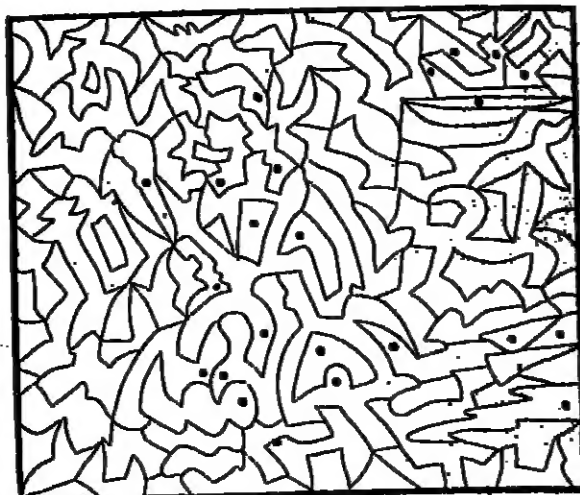
هناك صورة واحدة تشبه الصورة السالبة
هل تستطيع ان تعرفها في ثلث دقائق ؟

النقاط من ١، الى ٤، لتصل على الشكل المطلوب

تسلی ...



تسائی...



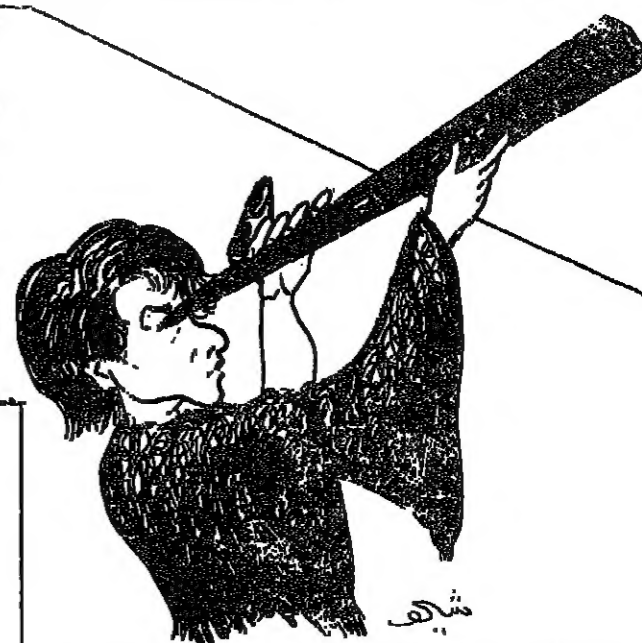
في ارام اطلب عبر الاشارة النقطه لتفصيل
على شكل عمل وفصل

آفت‌زایان البخوم؟

<p>الحمل</p>  <p>٢١ آذار - ١٩ نيسان</p>	<p>في الحياة صعوبات بسيطة ستواجهكم في بحثكم عن اعمال جديدة في الحب ان تكون لطيفا مع من تحب له اثر ايجابية جيدة في الصحة والحظ مشاكل صحية للمسنين منكم لفظ لون الحظ الاخضر</p>	<p>الميزان</p>  <p>٢٣ ايلول - ٢٢ تشرين الاول</p>	<p>في الحياة لا تحاول ان تطبق جميع مشاريعكم وبرامجكم مرة واحدة في الحب علاقاتك العاطفية تسير بشكل طبيعي وعلى ما يرام في الصحة والحظ التعب الزائد عن القمل يضر صحتك يوم الحظ الثلاثاء</p>
<p>الثور</p>  <p>٢٠ نيسان - ٢٠ ايار</p>	<p>في الحياة هذه فترة مناسبة للتقديم اعمال ومشاريع مفيدة في الحب حالة بسيطة تؤثر في علاقاتك العاطفية لفترة زمنية في الصحة والحظ الحفاظ على صحتكم خير من العلاج ، جوهر الحظ الازرق</p>	<p>العقرب</p>  <p>٢٠ تشرين اول - ٢٢ تشرين ثاني</p>	<p>في الحياة يجب عليكم مضاعفة جهودكم اذا اردتم الوصول ال نتائج جيدة في الحب في العلاقات العاطفية يجب ان لا تتعجل الامور في الصحة والحظ تحسن في حالتكم الصحية ، جوهر الحظ البلقوت</p>
<p>الجوزاء</p>  <p>٢١ ايار - ٢١ حزيران</p>	<p>في الحياة النجوم ترضى نجاحكم في العمل لهذا الاسبوع في الحب محاولة من طرف ثالث لتحسين علاقاتكم مع من تحبون في الصحة والحظ حافظوا على نصائح الطبيب واتبعوها رغم الحظ ١</p>	<p>الخصم</p>  <p>٢٣ تشرين ثاني - ٢١ كانون اول</p>	<p>في الحياة النجوم تقول يجب عليكم ان تروا الاشياء بتفؤل في الحب تأثير بسيط في المحيط العائلي يساعد في تحقيق رغبة عاطفية لصالحكم في الصحة والحظ صحتكم على ما يرام رغم الحظ ٨</p>
<p>السرطان</p>  <p>٢٢ حزيران - ٢٢ تموز</p>	<p>في الحياة الصعوبات والمشاكل التي تواجهونها يجب ان لا تثنيكم عن متابعة العمل في الحب علاقات مع وجه جديد تتعرفون عليه اخيرا في الصحة والحظ ابتعدوا عن الإجهاد والتعب زهرة الحظ الياسين</p>	<p>الأخضر</p>  <p>٢٢ كانون اول - ١٩ كانون ثاني</p>	<p>في الحياة في مجال المال والعمل هناك تحسن ملحوظ في تحقيق اهدافكم في الحب لا تتركوا اناس خزين كي يشغلوا في شؤونكم العاطفية في الصحة والحظ التعب الذي تحسون به هو نتيجة العمل المزهق يوم الحظ الخميس</p>
<p>الأدب</p>  <p>٢٣ تموز - ٢٢ آب</p>	<p>في الحياة تطورات ايجابية في مجال العمل والمال هذا الاسبوع في الحب علاقاتكم الجيدة مع الجنس الاخر توفقه الغيرة في قلوب بعضهم في الصحة والحظ الم بسيطة في المعدة يزول يوم الحظ الازياء</p>	<p>الأدب</p>  <p>٢٠ كانون ثاني - ١٨ شباط</p>	<p>في الحياة لا تنسوا ان عليكم مسؤولية متابعة شؤون وظيفتكم في الحب المزاجية التي تنتهجونها في علاقاتكم صحيحة وسليمة في الصحة والحظ عدم الانتباه ربما يوقعكم في مشاكل رغم الحظ ٩</p>
<p>العذراء</p>  <p>٢٢ آب - ٢٢ ايلول</p>	<p>في الحياة حاول مرة أخرى مع رؤسائك ربما يحالفك الحظ وتزال رغبتك في الحب فترة سكن وهدوء تمر بها بعد بعض المشاكل العاطفية في الصحة والحظ الم بسيطة لا تعطيها اي اهتمام زهرة الحظ البرتقال</p>	<p>الأدب</p>  <p>١٨ شباط - ٢٠ آذار</p>	<p>في الحياة لقد تقدمتم خطوة جيدة باتجاه النجاح والوصول الى هدفكم في الحب عقب بينكم وبين حبيب قديم في الصحة والحظ العصبية الزائدة لا تليقكم جوهر الحظ الالاس</p>

حفظ

شعور و احساس فانی



في المناسبات السعيدة والاعياد تترفع الايادي بالدعوات والدعاءات والمطالب والامنيات ولانكم على موعد مع طالعكم فجاءت قراء الطالع على شكل نماذج من الدعوات واليكم دعواتي بالحب والسلام بشرط ان تقرأوا كل الابراج

● شمسو ●

مواليد برج الحمل

وبحجته. سقجل زوجتہ
تتلعلع ويكون الله في عونك
يوم ما تخرج قسم هوا او
تتقسم يوم السعد الخمين
اما ما الوليد برج السرطان
يا عجزو برج السرطان ..
الله يرحم ايام زمان على ايامكم

مواليد برج الثور

اللهم ما هذا الغلاء ولكن فيه زيادة في المعاش العسير بمجمعة والموضة كثيرة والابد قصيرة ما فيها تنحل انك اشتريت اغراض كثيرة نصحي

من النود د: مقاسات

والله اعلم
بما كنا
نقوم

كلمات متقاطعة

دی

(١) مغلل اجنبي شهر - من انواع الفخاخ.
(٢) اثنين - كلمة (الاول) بمعطرفة.
(٣) لاطارات السيارة - لثني (دال) - كلمة اقل بمعطرفة.
(٤) تجدها في - (تكتات) - كلمة (معا) بمعطرفة.
(٥) ابيض بلغة اجنبية - تجدها في افغانستان.
(٦) مغلل امريكي شهر - مرض صعري - حروف متشابهة - ع .
(٧) للثني - لثني - كلمة اقل اجنبية - من (الاول) لاطارات اقل - بلج (معطرفة) - من الحشرات (معكوسة) - من الحيتوانات.
(٨) ريشة تركية - عل الانجبار (معكوسة).
(٩) كلمة معك (معطرفة) - المفرك - مع عربي - توجع - اجبال (معطرفة) - غل - مفيد - في البجان (مخاطبات) - من الجواهر للشعر الابيض - من مفيد ودان.
(١٠) حرف ج - (معكوسة) - تجدها في شريفكان - اغنية لغريد - من الحواس - حرف .
(١١) هاب - من الالوان - غم - من حواس - لللم.
(١٢) مغلل عربي - حرف جر - في كرة قدم - في اللسان - اغنية لالشعر العظيم - في لاد.
(١٣) من الانبياء - ادبية عربية - من الزهور - من الالوان الاصطلاحات الاسم - فقتلي كلمة متشابهة .
(١٤) لغية لثني - متشابهة - في لغية لثني كلهم - (معكوسة) - كرس هرة.
(١٥) صف (نيليا) - اسم صوت - حبوب - تجدها في اخوة - اجبال الانسان .

(٦) من النساء (مفكوسة) - للتخفيف
كلمة (مفكوسة) مفكارة - حرف
(٧) زاوية (في جريدة شمس) -
(مفكوسة) - متضاهيل - مدنية
سعودية - تجدد (في أبراج متضاهية -
متضاهيل)
(٨) لعبة أطفال - متضاهيل - للؤلؤ
في الدم - طائية
(٩) ضمير (في لغة اجنبية - مفكوسة)
رائحة (مفكوسة) - للرائحة - حفلة
مراقة سيارات
(١٠) دولة اجنبية - ممل عربي -
انبياء - مفكوسة عربية
(١١) نقال للرجل في السوان - في
جمع الامتنان - كس متعلم
(مفكوسة) - كلمة (مفكوسة)
(١٢) من المرطبات - كوز (مستأ) -
مبشرة - مفعول (مفكوسة) مرض
ضري (مفكوسة)
(١٣) من الاوان - لاستفهام بلغة
اجنبية - للاستفهام - يخصني
(١٤) للسائلة (في انواع السجائر
الحالية - بحسب - من الوالدين
(مفكوسة) - من الوالدين
(١٥) فيلم لبقول امام وسيرا - (مفكوسة)
كلمة (لا يوافق) - ردي - جشون
(مفكوسة) - من الاقارب
(١٦) من انواع الخاف - غشرة بلغة
اجنبية - من (مفكوسة) - سمو - في
جمع (في مفكوسة)
الحكم الاسلامي - مضاهيل - ام
الفرى - متضاهيل - كس سيجاف
(مبشرة) - اغنية لبعيد الحادام
(١٧) من وسائل الادف - مضاهيل -
طابق - متضاهيل - حرف - موصلي
(١٨) ذرية (في شخصي - كلمة (اور
ضمن) مبشرة - من الاسماء - منزل
بلغة اجنبية.

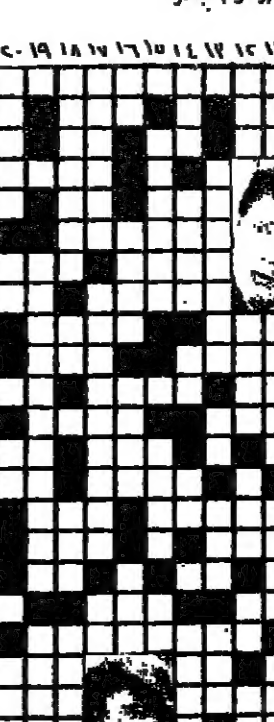
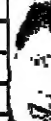

(٢١) منقطة في عمان - من اللواكح -
مدبحه (ميجنطرة) - للتي اكل - من
انواع الصايون
(٢٢) عزيمة - للتدريج - مادة لقلقة -
تخدعها في التزين - ملحة قديمة
(٢٣) الاسم الحقيقي لشادية لطفي -
سام - للتي (شادي) - ويل (ميجنطرة)
(٢٤) هرب - حرف جسر - فيلم عربي

١ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٢ ٤ ١

The vertical strip contains three distinct portraits of women. The top portrait shows a woman with dark hair looking slightly to the side. The middle portrait features a woman with long, wavy blonde hair looking directly at the camera. The bottom portrait depicts a woman with dark hair and a headscarf, also looking forward. These portraits are set against a background of a repeating grid or checkerboard pattern.

(مفكوسة) - من الترانيم الموسيقية
 (مفكوسة)
 (٢٥) من الحيوانات المائية -
 للزئوج (مفكوسة) - لاعب كرة -
 جديد
 (٦١) بواسطتي - ذل (مفكوسة) -
 محاربة عربية (مفكوسة) - كلمة
 [أادوا] مغلوت.

١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

(٢٧) اداة ايضاح (معكوسة) مثل
ادويكي واحل - في الصباح - اداة ايضاح
(٢٨) اسم علم ذكر (معكوسة) - عمله
اجنبيه - للاحدرات
(٢٩) في الوجه - متشابهة - تجددها في
(اوغليوز) - من الانبياء
(٣٠) اول ازواج فتن حمامة - حرف

بر

V.CACVCYCTOCICVCC C

